

# Anàlisis de l'accessibilitat a Girona, temps de flors.

Treball de Final de carrera de Turisme

Autora: Lúdia Velasco Carmona

Tutora: Raquel Camprubí



## **AGRAÏMENTS:**

Durant la realització d'aquest Treball de Fi de Carrera he rebut ajuda de diverses persones.

És per això m'agradaria donar les gràcies a:

- L'associació MIFAS en concret a Lourdes Cabezas Coll.
- Oficina de Turisme de Girona
- Punt d'Informació de Girona

A part d'aquestes persones donar les gràcies especialment a la tutora Raquel Camprubí per la seva ajuda, confiança i recolzament. Finalment, agrair a la meva família la seva ajuda i recolzament.

## Índex

<b>ÍNDEX DE D'IL·LUSTRACIONS:</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓ:</b>	<b>7</b>
1.1 RELLEVÀNCIA I INTERÈS DEL TEMA:	7
1.2 OBJECTIUS:	8
1.3 METODOLOGIA:	8
1.4 ESTRUCTURA DEL TREBALL:	9
<b>2. MARC TEÒRIC:</b>	<b>10</b>
2.1 CONCEPTE I TIPUS DE DISCAPACITAT.	10
2.2 NORMATIVA LEGAL VIGENT.	12
2.3 TURISME I DISCAPACITATS.	15
2.3.1 CONCEPTE:	15
2.4 ORGANITZACIÓ D'ESDEVENIMENTS TURÍSTICS.	18
2.4.1 CONCEPTE I TIPUS.	19
2.4.2 ETAPES EN L'ORGANITZACIÓ D'UN ESDEVENIMENT	19
2.4.3 ESDEVENIMENTS I DISCAPACITATS.	21
<b>3. ACCESSIBILITAT EN ELS ESDEVENIMENTS TURÍSTICS: EL CAS DE GIRONA TEMPS DE FLORS</b>	<b>23</b>
3.1 GIRONA:	24
3.2 GIRONA, TEMPS DE FLORS:	25
3.3 PRESENTACIÓ I ANÀLISI DELS RESULTATS:	29
3.3.1 CASINO GIRONÍ:	29
3.3.2 EDIFICI FÒRUM- COMUNITAT DE PROPIETARIS- GEIG:	32
3.3.3 AJUNTAMENT DE GIRONA:	34
3.3.4 EL CERCLE:	36
3.3.5 CASA AUDDOARD:	38
3.3.6 CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA:	40
3.3.7 CONVENT DE SANT JOSEP:	42
3.3.8 FONTANA D'OR:	44
3.3.9 CAN FORN DIPUTACIÓ:	46
3.3.10 CLAUSTRE DEL CARME – DIPUTACIÓ:	47
3.3.11 TERRA DE LA MURALLA:	49
3.3.12 CENTRE BONASTRUC ÇA PORTA:	50
3.3.13 LA PABORDIA:	52
3.3.14 CASA MASCARÓ:	54
3.3.15 MUSEU D'HISTÒRIA:	56
3.3.16 CASA PASTORS:	57

3.3.17 PIA ALMOINA:	59
3.3.18 CASA DE L'ARDIACA:	61
3.3.19 MUSEU D'ART:	62
3.3.20 UdG - ESCOLA DE TURISME:	64
3.3.21 CASA BOADAS FORMIGA:	66
3.3.22 UdG – CONSELL SOCIAL:	67
3.3.23 UdG LES ÀLIGUES:	69
3.3.24 UdG - CLAUSTRE DE SANT DOMÈNEC:	71
3.3.25 UdG – PATI INTERIOR:	73
3.3.26 CINEMA TRUFFAUT:	75
3.3.27 CENTRE CULTURAL LA MERCÈ:	77
3.3.28 JARDINS DE LA MERCÈ:	79
3.3.29 CASA VIÑALS (CASA CODINA):	80
3.3.30 1900:	82
3.3.31 PATI NOU- BOTIGA ZEPPELIN:	83
3.3.32 LA SAGRISTIA:	85
3.3.33 ENOTECA GASTALDI:	86
3.3.34 ESTACIÓ DE GIRONA:	88
3.3.35 ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ:	90
3.3.36 MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT:	92
3.3.37 CARBONERA:	94
3.3.38 SANT LLUC:	96
3.3.39 BANYS ÀRABS:	98
3.3.40 SANT NICOLAU:	100
3.3.41 HOSPITAL DELS CAPELLANS:	102
3.3.42 ESGLÉSIA DEL CARME (CAPELLA DEL PILAR):	104
3.3.43 ESGLÉSIA DELS DOLORS:	106
<b>4. CONCLUSIONS:</b>	<b>108</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA:</b>	<b>112</b>
5.1 LLIBRES:	112
5.2 PÀGINES WEB:	112

**Índex d'il·lustracions:**

Mapa 1 Mapa de situació de Girona .....	24
Mapa 2 Mapa de Girona, temps de flors.....	27

## **1. Introducció:**

### **1.1 Rellevància i interès del tema:**

El present treball tracta un tema d'actualitat en el turisme com és l'accessibilitat en les destinacions i principals atraccions turístiques d'aquestes. Degut a la seva importància per al sector i per a tota persona que pateixi qualsevol mena de discapacitat, s'ha cregut convenient realitzar aquest projecte de final de carrera. El treball podria ésser útil per a mentalitzar als ciutadans de que és un tema latent en la nostra societat i que necessita solidarització per tal de fer la vida més fàcil a persones amb les que convivim al llarg de la nostra vida.

L'accessibilitat als espais públics és un dret per a tothom i no hauria d'haver-hi cap mena de problema a l'hora d'accedir a qualsevol d'aquests. Referent al sector turístic, aquest tema és principalment important ja que aquest sector rep a un gran nombre de clientela amb qualsevol mena de discapacitat o simplement que té dificultat en accedir a segons quins espais per el simple fet de tenir una avançada edat o per viatjar amb nens petits. Per tant, s'ha cregut necessari fer un estudi per mesurar l'accessibilitat en un esdeveniment concret que té lloc cada any en la ciutat de Girona. L'exposició floral de Girona, temps de flors és un esdeveniment molt important per a la ciutat ja que reuneix un elevat nombre d'afluència turística.

D'altre banda, la importància d'aquest treball, és que, tot i essent un tema que tothom sap que existeix no se li doni gaire importància, ni valoració ni es facin coses per tal de millorar l'accessibilitat en tots els espais possibles. Perquè tothom té el mateix dret independentment de que pateixi alguna malaltia o minusvalidesa.

En aquest cas es realitzarà estudi de l'accessibilitat, com ja s'ha dit anteriorment, en un esdeveniment concret de la ciutat de Girona. Es tracta, de Girona, temps de flors i el que es pretén fer és un estudi de l'accessibilitat que tenen els diferents espais interiors que componen el recorregut de l'esdeveniment per a persones amb mobilitat reduïda o qualsevol deficiència física.

## 1.2 Objectius:

En relació amb aquest tema, s'han establert diversos objectius per assolir amb aquest estudi. La finalitat d'aquest projecte final de carrera és, bàsicament, mesurar el grau d'accessibilitat amb què compten els espais interiors que conformen l'esdeveniment Girona, temps de flors tot contemplant la normativa vigent que regula aquest tema a Catalunya. Com a resultat d'aquest estudi d'accessibilitat es pot establir un llistat de fortaleces i debilitats de l'organització d'aquest esdeveniment envers a l'accés del qual disposa aquest. També poden establir-se com a resultat un seguit de possibles propostes de millora per a introduir en l'esdeveniment que facin possible solucionar el problema de l'accés en l'exposició. Aquestes propostes han d'estar sempre en concordança amb la finalitat de l'esdeveniment.

Aquest tema està molt vinculat amb l'organització d'esdeveniments i així doncs, s'introduiran diversos aspectes que cal tenir en compte a l'hora d'organitzar aquest. És molt important aconseguir un esdeveniment amb el màxim confort i accessibilitat per al públic potencial de l'esdeveniment.

## 1.3 Metodologia:

El present treball es realitzarà seguint una estructura clara i entenedora. Per situar-nos en el subjecte, prèviament es farà un marc teòric on s'explicaran els conceptes de la minusvalidesa i es podran veure alguns exemples per poder-ho entendre millor. Seguidament, es farà un anàlisi de la legislació vigent a Catalunya referent a aquest tema per així poder avaluar el *check-list* que es crearà més endavant, per tal de mesurar el grau d'accessibilitat que tenen els punts interiors que formen l'esdeveniment.

D'altre banda, també es farà esment de l'organització d'esdeveniments que és un tema molt vinculat al treball.

Finalment, es procedirà a fer l'estudi *in-situ* del recorregut proposat per l'organització de Girona, temps de flors per poder-lo avaluar. Mitjançant aquest estudi sorgiran diversos aspectes positius i negatius dels quals s'extrauran propostes de millora per a l'esdeveniment.



Per a desenvolupar el present treball, s'ha creat una taula amb els aspectes que s'han cregut més importants i mínims per a l'accessibilitat a una persona de mobilitat reduïda a un edifici. Els aspectes que s'han cregut més importants han estat: l'existència d'escaleres, l'alçada dels seus graons, que no existissin més de dotze graons seguits, l'existència d'un passamà, rampes adaptades, que les portes tinguin una mida suficient com per permetre l'accés d'una cadira de rodes, l'existència de senyalització o algun sistema d'ajuda a sords i a cecs. Tots els aspectes estudiats han estat extrets de la legislació vigent en aquests moments a Catalunya. Per a poder avaluar aquest esdeveniment amb la taula ja esmentada s'ha establert una valoració per als diversos aspectes. Aquests valors són els següents:

2	Molt bé
1	Mig
0	Malament

Per tal de fer més entenedor l'estudi de l'accessibilitat en l'esdeveniment, en cada punt que forma el circuit de l'esdeveniment s'explicarà la història dels edificis emblemàtics, es presentarà una taula representativa dels resultats, la descripció dels resultats obtinguts i, finalment, unes propostes de millora per als espais que ho precisin .

#### **1.4 Estructura del treball:**

En el desenvolupament d'aquest treball, hi haurà un primer capítol en el que s'hi farà una explicació del concepte de minusvalidesa i els diversos tipus que podem trobar. Seguidament, s'esmentaran les normatives vigents a Catalunya que regulen aquest aspecte. I es presenten els aspectes que s'han valorat en l'estudi. No s'ha procedit a mesurar estrictament el que la llei diu sinó que s'ha fet una visita a cada espai i s'han contemplat els aspectes proposats per a l'estudi.

En l'apartat 1.2 es parlarà sobre la relació del turisme i les discapacitats. A continuació, en l'apartat 1.3 es tractarà sobre l'organització d'esdeveniments, concepte i tipus, etapes en l'organització d'un esdeveniment, també es parlarà sobre esdeveniments i discapacitats.

A continuació, es trobarà el cas pràctic de l'estudi amb diversos apartats. Entre tots aquests, hi haurà un amb una explicació sobre la ciutat de Girona. Un altre que introduirà l'esdeveniment de Girona, temps de flors. Llavors es farà la presentació de l'estudi i una anàlisi dels resultats extrets. I per acabar s'introduiran les propostes de millora que es creuen adients per a fer més accessible aquest acte.

## **2. Marc teòric:**

### **2.1 Concepte i tipus de discapacitat.**

Per a iniciar el treball i poder entendre el concepte de discapacitat primer s'ha de fer una diferenciació entre diversos termes que més d'una vegada s'utilitzen de forma errònia i es poden causar malentesos i ofenses a les persones que les pateixen. Per tant, aquesta diferenciació és molt important per poder parlar i referir-nos inequívocament. Els termes en qüestió són: minusvalidesa, deficiència i discapacitat.

Segons l'OMS (Organització Mundial de la Salut), la minusvalidesa tracta d'un desavantatge per a un determinat individu, d'una deficiència o discapacitat, que limita o impedeix el desenvolupament normal de les seves activitats diàries en funció de l'edat, sexe i factors culturals i socials. En canvi, una deficiència és tota aquella pèrdua o anomalia d'una estructura, o funció psicològica, fisiològica o anatòmica. I finalment, una discapacitat és tota aquella restricció o absència, degut a una deficiència, de la capacitat de realitzar una activitat de forma normal (OMS,2009).

Encara que aquests conceptes siguin diferents, estan completament relacionats entre ells. Per veure la relació que hi ha entre els termes, el millor és posar un exemple. Una persona pateix miopia (deficiència), però amb l'ús d'ulleres pot

fer vida normal. En aquest cas, la persona, no pateix cap mena de minusvalidesa. Ara bé, si amb l'ús d'ulleres no pot veure amb normalitat, llavors és quan es tracta d'una discapacitat. En el cas que la persona no tingui possibilitat d'integració social (tenir feina, poder estudiar,...) és quan es considera una minusvalidesa.

Cal saber que les minusvalideses es classifiquen en motores, sensorials i mentals.

En aquest cas, es centrarà l'atenció en les minusvalideses físiques i les sensorials que són les que afecten en un major grau l'accessibilitat a determinats espais.

Els minusvàlids físics són aquells que tenen dificultats o impediments físics als braços, cames, columna vertebral o inclús en òrgans interns no sensorials ni psíquics. Algunes d'aquestes malalties són la paràlisi cerebral, espina bífida, paraplegia, tetraplegia, entre moltes.

Les minusvalideses físiques afecten a les persones amb mobilitat reduïda en el que es refereix a barreres arquitectòniques com són l'existència d'escaleres sense rampes adaptades addicionals o barreres que són difícils de superar tenint qualsevol mena de dificultat. (Barba, març 2009).

Seguidament, un altre grup de minusvalideses que podem trobar són les sensorials. Aquest grup es refereix a aquelles que afecten als sentits com la vista, la oïda,... Aquests dos aspectes són els que més ens poden afectar quan parlem d'accessibilitat en espais turístics. Quan parlem d'aquestes discapacitats parlem d'un dèficit total o parcial en la percepció auditiva o visual. Tant d'una com de l'altre hi ha diversos graus i en alguns casos es pot corregir aquesta discapacitat.

Ara que ja s'han explicat les afeccions que pateixen un gran nombre de malalts en la nostra societat, podem entendre una mica més la seva situació diària. Tothom té dret a practicar turisme, així doncs, hem d'intentar entre tots fer-lo accessible i agradable per a tots.

## **2.2 Normativa legal vigent.**

Degut a que l'accessibilitat turística és un tema d'actualitat en els nostres dies s'han hagut de crear nombroses lleis que regulin aquest àmbit tant polèmic. I és que contínuament, ens podem trobar nombroses barreres arquitectòniques i obstacles que ens dificulten l'accés a determinats espais. Per això, és convenient revisar la legislació que hi ha a Catalunya i comparar-la amb la realitat. S'ha prestat especial atenció al Decret 135/1995 del 24 de març sobre la supressió de barreres arquitectòniques i la Llei 10/1993 del 8 d'octubre sobre els gossos pigall.

Respecte a les construccions arquitectòniques podem trobar el Decret 135/1995 del 24 de març, que és el desplegament de la Llei 20/1991 del 25 de novembre, sobre promoció de l'accessibilitat i la supressió de barreres arquitectòniques, i d'aprovació del Codi d'accessibilitat. En aquest Decret, s'incorpora la descripció i mesures exactes d'altres aspectes poc desenvolupats en la Llei per a fer més fàcil i entenedora la seva aplicació a la realitat. Els diferents capítols que componen aquest Decret contenen les disposicions sobre els diferents tipus de barreres arquitectòniques, les urbanístiques, les de l'edificació i les del transport. Aquests capítols es complementen amb els corresponents annexos, que detallen les especificacions tècniques aplicables. Per a realitzar el treball s'ha centrat l'atenció, principalment, en les barreres arquitectòniques en l'edificació i en la comunicació.

Per conèixer els aspectes d'estudi, es presenta, a continuació, una taula amb els aspectes i les característiques que han de tenir per Llei. D'aquesta manera, s'entendrà el perquè de la puntuació que se li donarà a cada aspecte en els diversos punts del recorregut que conformen Girona, temps de flors. En el treball es tracta, sobretot, d'itineraris practicables.

Escales	En aquest cas no hi ha d'haver escales però si n'hi ha hauran de ser adaptades. Així que unes escales es consideren escales adaptades quan l'amplada útil de pas és 1,20m com a mínim.
Graons alts o baixos	Els graons han de tenir una alçada màxima de 14cm.
12 graons seguits	Quan es parla d'escales adaptades, el nombre màxim de graons seguits sense replà intermedi és de 12 unitats.
Passamà a 1 costat com a mínim	Com a mínim, hi ha d'haver un passamà instal·lat a una alçada d'entre 90 i 95m.
Rampa adaptada	Les rampes han de tenir com a màxim un 12% de pendent amb una llargada màxima de 10 m sense replà.
Amplada de les portes suficient	Ha de tenir una amplada de 0,80 m. Que és el que pot arribar a mesurar una cadira de rodes.
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	Les portes han de ser automàtiques i han de tenir una amplada de 0,80 m. Ha de tenir 1,20 m de fondària, 0,90 m en sentit perpendicular i una superfície mínima d'1,20 m quadrats. Les botoneres han d'estar situades a 1,40 m del terra.
Senyalització	Per fer saber si l'edifici és accessible.
Algun sistema d'adaptació alternatiu	Aquest aspecte es va introduir per si es trobaven sistemes alternatius per adaptar alguns trams amb dificultat.

Aquest Decret mostra una sèrie de característiques que han de complir les diferents edificacions. Aquestes característiques poden ser l'existència de rampes adaptades en substitució dels esgraons, les amplades mínimes de les portes, ascensors, etc. les alçades de les botoneres dels ascensors,...

En referència a la comunicació indica la senyalització adequada que hi ha d'haver en els espais, l'existència de megafonies, intèrprets del llenguatge entre d'altres aspectes importants.

També existeix la Llei 10/1993 del 8 d'octubre, que regula l'accés a l'entorn de les persones amb disminució visual acompanyades de gossos pigall. S'entén per gos pigall aquell que ha estat ensinistrat en escoles especialitzades, oficialment reconegudes, per a l'acompanyament, la conducció i l'ajut de les persones amb disminució visual. Aquesta Llei informa del dret d'accés, les característiques i condicions que ha de presentar el gos.

A part, del que diu la legislació vigent en el nostre país, cal tenir clar que les persones amb discapacitats tenen igualment drets i necessitats, com per exemple: accés a tota mena d'infraestructura turística, accés a tots els serveis, supressió de qualsevol obstacle arquitectònic, serveis d'informació especialitzada, uniformitat en la legislació nacional, europea i internacional, informació precisa i integrada en els serveis turístics ofertats, adequació dels serveis de transport i l'obtenció d'ajuda en qualsevol de les seves dificultats.

Si quan una persona amb dificultats viatja i es troba amb nombroses barreres tant de serveis com arquitectòniques la seva experiència es veurà afectada negativament. S'ha de pensar que les persones amb discapacitats és un públic objectiu com qualsevol altre. En el sector del turisme es tracta de fer feliç al client i oferir-li el que desitja i necessita. Així doncs, s'ha de tractar igualment a aquest públic que, igual que tothom, consumeix i desitja tenir una bona experiència turística. Hem de saber que tots els clients tenen dret a l'accés en les propostes d'oferta turística que han contractat. Cal tenir en compte que no totes les persones tenen les mateixes condicions, hi ha gent que té dificultat de mobilitat ja sigui per discapacitat física, per edat avançada, per viatjar amb nens petits o, simplement, per portar excés d'equipatge. Per això, s'ha d'intentar en la mesura del possible, facilitar als clients les seves activitats.

## **2.3 Turisme i discapacitats.**

### **2.3.1 Concepte:**

Segons la Organització Mundial del Turisme, “el turisme accessible és aquell que pretén facilitar l'accés de les persones amb discapacitat als serveis turístics” (OMT, 2009).

És a dir, que fa possible a persones amb qualsevol mena de discapacitat gaudir de seguretat i autonomia a l'hora de realitzar les seves activitats normals, tant en la prestació de serveis com amb la comunicació.

El turisme és un fenomen social que té molta importància en la nostra societat. Aquest fenomen mou elevades xifres econòmiques molt importants per a les economies de molts de països d'arreu del món. Però, a part, mobilitza un gran nombre de persones d'indeterminades característiques i condicions i això porta als ciutadans al coneixement d'una altra comunicació, grau de relació i respecte entre ciutadans d'altres indrets del món. Per això, també es pot interpretar el turisme accessible com a turisme social. “El turisme social sorgeix amb l'objectiu principal de posar a l'abast d'un ampli sector de la població caracteritzat per tenir escassos recursos econòmics, la possibilitat d'accedir a l'oci turístic de manera que es produeixin conseqüències amb l'augment en el nivell de vida de les classes més humils, la disminució dels prejudicis, l'elevació de les cultures entre pobles, el reforç dels llaços familiars i, per últim dignificar el sentit humà fent possible la superació dels complexos d'inferioritat social” (Fernández, 1959).

Es pot dir, que en el seu temps, Catalunya va ser la única Comunitat Autònoma que va recolzar la creació d'infraestructura i oferta específica per al turisme social. Es va crear El Programa per a la promoció del turisme social, impulsat per el Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya. (Resolució de 22 de Març de 1996, del Departament de Treball, per la qual es regula el “Programa per a la promoció del turisme social a Catalunya” (B.O. de Catalunya, núm. 2196, del 19/4/1996).

Des de sempre han existit persones amb alguna dificultat en la mobilitat, però és des de fa pocs anys que s'ha començat a prendre més consciència d'aquest fet. Segons una enquesta realitzada per l'Institut Nacional d'Estadística (INE), en l'any 2003, a Espanya hi havia 3.528.221 persones que patien alguna discapacitat, el que suposava un 9% de la població total. Pel que fa a Europa, segons l'EUROSTAT, les estadístiques indiquen que 38 milions d'europaus pateixen alguna discapacitat física, psíquica o sensorial. Això suposa un 14,5% de la població d'Europa. El número de persones amb discapacitat ha augmentat en gran mesura degut a l'increment del nombre d'accidents de cotxe i l'aparició de noves malalties com són l'esclerosi, SIDA,... i un altre gran motiu és l'envelliment de la població. Segons la ONU, "en l'any 2050 el 21% de la població mundial serà major de 60 anys". Tots aquests factors fan que hi hagi més discapacitats i, per això, en els últims anys s'ha començat a treballar en el tema de l'accessibilitat en tots els seus aspectes.

Com a curiositat, a nivell de comunitats autònomes d'Espanya, Andalusia és la comunitat que compta amb un major nombre de discapacitat seguit de Catalunya. I a nivell europeu, Finlàndia és el país amb major nombre de discapacitats i, en canvi, Bèlgica, Irlanda i Itàlia són els països amb menor percentatge de discapacitats en cada grup d'edats estudiat.

És per aquestes raons, que amb el pas del temps s'han anat introduint més millores en aquest àmbit. Tot i això, encara existeixen moltes dificultats per a aquestes persones. Això ha portat a crear moviments de persones que han decidit realitzar i proclamar uns criteris a seguir en matèria de turisme. En concret, existeixen deu principis a seguir segons el dossier número quatre de "Turismo Accesible. Hacia un turismo para todos."

Aquests principis són els següents:

- Les persones amb discapacitat i aquelles amb problemes de mobilitat o comunicació, tenen tot el dret a l'accés regular i normalitzat als béns i serveis turístics de tota mena.



- Els problemes de mobilitat o de comunicació que poden presentar-se a les persones amb discapacitat no serviran mai de base per a la prohibició, negació, limitació o condició del seu accés als béns i serveis turístics, en igualtat de condicions que a la resta de ciutadans.
- Els poders públics, en els seus diferents nivells, establiran i vetllaran per el compliment de normes jurídiques i tècniques uniformes que assegurin el lliure accés de les persones discapacitades als béns i serveis turístics.
- Els poders públics promouran, entre les seves responsabilitats, programes i accions dirigides a fomentar l'accessibilitat i la desaparició progressiva de les barreres i obstacles de tota mena que fan difícil o impedeixen a les persones amb discapacitat l'accés a serveis turístics.
- El turisme accessible no és una qüestió que correspongui únicament a les autoritats públiques, sinó que la promoció i foment també és responsabilitat de totes les empreses privades que operen en el sector socioeconòmic com podrien ser operadors turístics, agències de viatges, responsables d'atraccions turístiques o proveïdors d'allotjament.
- L'accessibilitat als béns i serveis turístics no només han de venir de la imposició de les autoritats públiques, que en tot cas hauran d'assegurar l'ús i el gaudir per part de les persones amb discapacitat de les ofertes turístiques existents, sinó de la lliure decisió dels agents turístics, que han d'arribar al convenciment de que el turisme per a tots és una oportunitat de negoci i una avantatge competitiva per als productes i serveis de turisme i oci que ofereixen, a part, d'una responsabilitat social.
- Les autoritats públiques i els agents privats que operen en l'àmbit turístic hauran de tenir en compte a efectes d'oferir avantatges en les tarifes i en la contractació de productes i serveis turístics, la situació de desavantatge de la que parteixen els minusvàlids.
- La possibilitat d'accés i utilització lliure dels béns i serveis turístics per part de les persones amb discapacitat serà un dels elements que es prendran en consideració a l'hora d'acreditar, atorgar i reconèixer qualificacions de qualitat en els establiments i instal·lacions turístiques.

- Tots els materials i serveis d'informació turística han de recollir mencions a les condicions d'accessibilitat dels béns i serveis turístics ofertats, de manera que les persones amb dificultats puguin conèixer amb exactitud i amb anticipació les possibilitats de què disposen de lliure accés.
- El moviment social de discapacitats anima als organismes públics a nivell nacional i europeu a fer un esforç per fer d'Europa un centre de turisme mundial i lliure d'obstacles obert a tothom.

Implantant aquestes mesures simples en els diversos espais turístics es pot oferir al públic un gran ventall de possibilitats als discapacitats físics. Aquestes facilitats seran benvingudes ja que aquest sector de mercat no disposa de facilitats. A part de fer més fàcil la vida d'aquest grup de persones se'ls hi obriran noves propostes turístiques i activitats on poder participar tranquil·lament sense pensar en les limitacions.

Encara que es proposin totes aquestes mesures per a l'accessibilitat cal treballar-hi profundament i adaptar a la realitat totes les millores que s'estan proposant des de fa anys. S'han de donar les gràcies a les nombroses manifestacions que han realitzat nombroses organitzacions nacionals i internacionals. Per exemple, l'any 1981 va tenir lloc l'Any Internacional dels Minusvàlids que va marcar un gran canvi d'actitud en aquest sector de la població.

#### **2.4 Organització d'Esdeveniments turístics.**

El cas concret del qual tracta aquest treball, és un esdeveniment que té lloc anualment a la ciutat de Girona. És per aquest motiu, que es creu convenient i necessari introduir el tema de l'organització d'esdeveniments. Amb aquest tema es podran conèixer aspectes que s'han de tenir en compte, com l'accessibilitat, a l'hora d'organitzar un esdeveniment.

### **2.4.1 Concepte i tipus**

Com a concepte clar d'esdeveniment es pot prendre el següent: “Un esdeveniment és qualsevol acte de caràcter extraordinari que pot ser aprofitat per una organització per a obtenir un ressò comunicacional entre els seus públics” (Bover, 2003: 28).

“El producte de l'esdeveniment és una mescla única d'activitats, que són els instruments per aconseguir el objectius de l'esdeveniment generals i satisfer les necessitats del client. Pel que fa al disseny de l'esdeveniment el client hauria de ser orientat, i els organitzadors haurien de mesclar allò que satisfés al major número de clients potencials” Getz (1997:251).

Com a esdeveniment en podem trobar de diversos tipus en l'actualitat. Existeixen esdeveniments socials que són tots aquells que tenen a veure amb persones de la societat com poden ser casaments, naixements, aniversaris,... També hi ha esdeveniments culturals que són aquells que es realitzen per a difondre, promoure i fomentar aspectes culturals com poden ser la dansa, el teatre, exposicions de pintura,... Els esdeveniments acadèmics són aquells que pretenen difondre quelcom amb relació a l'ensenyança com poden ser seminaris, conferències,.... Podem trobar també esdeveniments de caire recreatiu que tracten d'esbargir al públic aquests podrien ser els festivals i els espectacles. Finalment, podem trobar esdeveniments esportius que s'organitzen en motiu de campionats, jocs olímpics,...

### **2.4.2 Etapes en l'organització d'un esdeveniment**

Abans d'organitzar un esdeveniment s'han de tenir molt clars diversos aspectes importants. Primerament, s'han de definir quins són els objectius per el qual s'organitza, on es desitja arribar. Aquest primer punt és molt important ja que després de marcar els objectius es podrà conèixer si aquest serà útil o no.

Seguidament, s'ha de determinar quin serà el públic objectiu. Això ens serà útil per saber a qui ens hem de dirigir i així poder prestar tota mena de facilitats al nostre públic.

Un altre aspecte important és conèixer el pressupost del qual es disposa. D'aquesta manera, es podran acotar les activitats i facilitats que s'oferiran en l'esdeveniment.

Conèixer els assumptes que es tractaran, els gustos o preferències dels assistents, les organitzacions convocades o que patrocinen l'esdeveniment i assistents VIP. Amb la coneixença d'aquestes característiques podrem crear un valor diferencial de l'esdeveniment que crearan atractiu i interès per l'esdeveniment.

També, s'hauran d'estudiar les debilitats i fortaleces per tal de poder introduir els canvis pertinents per tal de poder obtenir el millor producte. És important intentar reduir les debilitats i evitar perdre les fortaleces.

Conèixer els recursos interns de l'empresa i les persones que componen el grup de treball és important. Aquests aspectes, ajudaran a organitzar i distribuir a les persones i material per tal de fer una bona feina.

S'ha de ser creatiu i innovador. Crear un entorn i un experiència coherents que aconseguixin els objectius de comunicació que té com a finalitat l'esdeveniment. Hem de potenciar les fortaleces, el que ens agrada d'altres esdeveniments, etc.

Definir el programa i organitzar l'agenda de l'esdeveniment ens serà molt útil per assegurar-nos que cap de les activitats quedarà descoordinada i el grup de treball estarà ben distribuït al llarg de l'acte. Aquesta eina ens donarà la seguretat de que hi hagi fluïdesa.

S'han de seleccionar els proveïdors i tenir molt clar quina mena de proveïdors necessitem per a la organització del nostre esdeveniment.

Trobar i seleccionar el lloc on tindrà lloc l'esdeveniment i si és adequat per a nosaltres, per a l'accessibilitat i capacitat.

Durant el desenvolupament de l'esdeveniment s'ha d'estar preparat amb el *planning* ja realitzat anteriorment. Amb aquest no oblidarem cap detall i podrem coordinar el tot l'equip i activitats.

Finalment, hi ha la fase post-esdeveniment. A continuació, s'han d'estimar els resultats que ha generat l'esdeveniment. S'han d'identificar l'assistència que hem obtingut, l'assistència de mitjans de comunicació,...

### **2.4.3 Esdeveniments i discapacitats**

Per a la creació d'un esdeveniment accessible s'han de tenir en compte diversos factors com poden ser: l'espai, les reserves, el transport, l'acompanyament, sistemes alternatius i/o complementaris a la comunicació i la informació de les adequacions que existeixen en aquest acte públic.

- L'espai: quan l'acte es realitzi en un espai obert, s'hauran de preveure itineraris alternatius i que tinguin accessibilitat. Si es dona el cas que s'instal·len lavabos mòbils, ens haurem d'assegurar que un percentatge d'aquests siguin adaptats. En canvi si l'acte es realitza en un espai tancat, ens hem d'assegurar que no hi ha cap mena de barrera arquitectònica i que existeixen lavabos adaptats.
- Reserves: segons el tipus d'activitat que es realitzi en determinat esdeveniment, s'hauran de preveure un espai determinat on puguin instal·lar i accedir les persones amb cadira de rodes. Aquest espai s'ha de preveure perquè les persones amb mobilitat reduïda tinguin igualment la possibilitat de tenir una bona visibilitat durant l'esdeveniment. Les que utilitzin bastó o pròtesis per tenir un espai suficientment ample per poder seure. Les que tenen dificultats auditives per poder seguir correctament el sistema alternatiu de comunicació i les que tenen dificultats visuals en espectacles amb informació descriptiva.

- Transports: s'han d'indicar les línies adaptades de transport públic per accedir al lloc on es realitza l'acte per així proveir a les persones un transport alternatiu i adaptat. També s'hauran de reservar zones d'aparcament per a persones que es desplacin amb vehicle particular i tinguin la targeta de permissivitat d'aparcament per a persones amb mobilitat reduïda.
- Acompanyament: segons l'acte i l'espai s'ha d'oferir un servei d'acompanyament situat en un lloc fàcil de localitzar per a persones amb dificultats. Si la persona ja porta acompanyant o un gos pigall ens hem d'assegurar que hi haurà suficient espai perquè hi puguin estar tots dos.
- Sistemes alternatius i/o complementaris de la comunicació: en actes com conferències s'ha d'oferir la possibilitat d'incorporar sistemes alternatius a la comunicació verbal com són intèrprets del llenguatge de signes, subtítols,... i en actes d'espectacles de tipus visual o exposicions, s'haurà d'oferir informació complementària com les àudio guies, visites guiades,...
- Difusió d'actes públics: sempre s'ha d'informar de les adaptacions previstes en cada cas i preveure sistemes de difusió alternatius per a persones amb dificultats visuals o auditives.

Els diferents espai previstos amb les adaptacions necessàries per a cada tipus de discapacitat han d'exhibir el símbol que informi de les adaptacions de les que disposa.

Aquests símbols són:



Símbol que informa de les adaptacions per a persones amb discapacitat visual.



Símbol que informa de les adaptacions per a persones amb discapacitat auditiva.



Símbol que informa sobre el servei d'acompanyament.



Símbol internacional que informa de les adaptacions per a persones amb mobilitat reduïda.

### **3. Accessibilitat en els esdeveniments turístics: El Cas de Girona Temps de Flors**

El cas pràctic del present treball de fi de carrera està basat en l'estudi de l'accessibilitat que ofereix la ciutat de Girona en un esdeveniment concret. Es tracta de Girona, temps de flors. L'esdeveniment té lloc en el Barri Vell de la ciutat i degut al seu estat i situació es pot deduir que l'accés no és fàcil. Abans de procedir a la introducció del cas es farà una situació de la ciutat de Girona i de què tracta aquest esdeveniment.

### 3.1 Girona:

La ciutat de Girona es troba situada al nord-est de Catalunya, és la capital i la província de Girona. L'altitud d'aquesta ciutat és de 70m. sobre el mar, anomenat el pla de Girona. Està situada en la confluència dels rius Onyar, Güell, Galligants i Ter. És per aquest motiu que se l'anomena la ciutat dels quatre rius. El clima predominant és el continental però les zones més càlides es troben a la costa degut a la presència del Mar Mediterrani.

A continuació es mostra un mapa de situació de la ciutat de Girona.



**Mapa 1 Mapa de situació de Girona**

Font: Via Michelin.

Girona és una ciutat per la qual han passat diverses etapes, setges, enfrontaments, guerres, noves construccions i enderrocaments. Tots aquests esdeveniments que han tingut lloc al llarg de la història han anat escrivint la història d'aquesta ciutat i han cedit el gran llegat del que gaudeix la ciutat. Per la ciutat han passat ibers, romans, cristians, visigots, musulmans, jueus i franquistes. També hi ha passat personatges històrics com Carlemany, Franco i Napoleó.

La mostra més clara de les diverses cultures que hi han anat deixant rastre es fa visible en el Barri Vell de la ciutat. Aquest avarca des de l'avinguda de Gran



Via fins al Passeig de la Muralla, amb tot l'entramat que queda de la muralla medieval. El riu Onyar, que travessa la ciutat, simbolitza la porta d'entrada a la zona més antiga de Girona. En aquesta part de la ciutat s'hi troben edificacions i monuments molt importants històricament. Alguns dels llocs d'interès més importants són: la Catedral de Girona, el Monestir de Sant Pere Galligants, el Call jueu, els Banys Àrabs, les muralles, les cases i ponts de l'Onyar, el parc de la Devesa, la Rambla de la Llibertat i la Plaça de la Independència entre d'altres.

### **3.2 Girona, temps de flors:**

Durant el mes de maig i des de fa més de cinquanta anys, Girona es converteix en un gran jardí on la primavera esclata. L'any 1954, té lloc un concurs de flors a la ciutat organitzat per un grup de dones que pertanyien a la Secció Femenina de la Falange. Aquestes, van organitzar l'exposició per diversió i entreteniment. Aquest esdeveniment va tenir lloc en el saló de descans del teatre Municipal i hi van participar professionals i persones les quals els hi agradaven les flors. D'aquesta manera es va anar celebrant cada any fins que l'any 1958, l'exposició es va traslladar a Sant Pere Galligants. Anys més tard, es va convertir en un concurs provincial de floricultura, així doncs, hi van començar a participar artistes plàstics de Girona i es va estendre més enllà de la ciutat. L'any 1967 s'incorporà la Plaça dels Jurats com a espai de l'exposició i al 1978 la plaça Dr. Figueres. A principis dels 80 es va traslladar a Sant Domènech fins al 1985 que l'ajuntament va cedir l'edifici a la Universitat de Girona. Això va provocar que no s'hi pogués celebrar per la manca d'espai. Però no va ser fins l'any 1987, que per iniciativa del regidor de la ciutat, les entitats organitzadores, la col·laboració econòmica de l'ajuntament i una subvenció de la Diputació que es va obrir un itinerari per el Barri Vell. Durant aquesta setmana es poden visitar els patis i jardins de les cases nobles que durant l'any són privats. Al llarg d'aquests anys, hi han participat grans personalitats, artistes i entitats.

Es pot dir, que Girona és una ciutat solidària amb aquest esdeveniment i els seus ciutadans guarneixen cada any les cases del casc històric amb motius florals.

A mida que han passat els anys, s'han anat organitzant activitats artístiques complementàries relacionades amb el tema de l'exposició. Actualment s'hi fan concursos de fotografia, concurs de flors i concurs d'aparadors.

A continuació, es mostra un plànol del circuit que recorre l'esdeveniment de Girona, temps de flors. La seva màxima exposició es troba situada en el barri vell de la ciutat. Normalment, en les parts antigues de les ciutats es troba un disseny de carrers força enrevessat. A part d'aquest factor, a Girona, també es s'hi afegeix el tema de la orografia d'aquesta zona. I és que el barri vell es troba en la part més alta de la ciutat.



Mapa 2 Mapa de Girona, temps de flors.

Font: Ajuntament de Girona

Per concretar, cal dir, que l'estudi compta amb 41 espais però realment en el circuit de Girona, temps de flors hi ha 122 espais entre espais exteriors, interiors i jardins.

Els espais els quals s'han estudiat han estat:

Casino Gironí	Casa Pastors	1900
Edifici Fòrum – Comunitat de propietaris – GEIG	Pia Almoina	Botiga Zeppelin
Ajuntament de Girona	Casa de l'Ardiaca	La Sagristia
El Cercle	Museu d'Art	Enoteca Gastaldi
Casa Audoard	UdG – Escola de Turisme	Estació de Girona
Cambra de la propietat urbana	Casa Boades Formiga	Església de Sant Martí
Convent de Sant Josep	UdG - Consell Social	Museu d'Història de la ciutat
Fontana d'Or	UdG – Les Àligues	Carbonera
Can Forn Diputació	UdG – Claustre de Sant Domènec	Sant Lluç
Claustre del Carme – Diputació	UdG – Pati interior	Banyes Àrabs
Centre Bonastruc ça Porta	Cinema Truffaut	Sant Nicolau
Terra de la muralla	Centre Cultural la Mercè	Hospital dels Capellans
La Pabordia	Jardins de la Mercè	Església del Carme
Casa Mascaró	Casino Gironí – Jardí	Església dels Dolors
Museu d'Història	Casa Viñals (Casa Codina)	

### **3.3 Presentació i anàlisi dels resultats:**

Pel que fa a l'obtenció dels resultats, s'ha creat una taula on hi apareixen els principals aspectes d'estudi per al desenvolupament del treball. Amb aquesta taula, es procedirà a realitzar l'estudi dels punts interiors per on passa el recorregut de Girona, temps de flors. S'han omès alguns punts degut a que l'accés no era necessari per a poder veure l'exposició floral. També hi ha punts que no són estrictament de la zona vella de Girona. En cada punt es dona una petita descripció que, principalment, s'han extret del web de pedres de Girona. També hi apareixen mapes per situar cada punt en l'espai.



**Resultats obtinguts:**

	<b>Casino Gironí (Albareda, 10)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

Aquesta taula conté els resultats d'aquest punt en concret de Girona, temps de flors. Gràcies a això, podem veure que existeixen escales i que la mida d'aquests és l'estàndard. També es pot observar que no hi ha més de 12 graons seguits. Un aspecte negatiu que hi podem trobar és que no hi ha cap passamà ni rampa adaptada. L'amplada de les portes és suficient com perquè hi passi una cadira de rodes o algú amb crosses. No existeix ascensor, ja que com s'ha dit anteriorment, l'edifici és antic i no està adaptat a la modernitat. Tampoc existeix senyalització que indiqui l'accés per a minusvàlids o no.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una passamà a un costat com a mínim.
- Instal·lació d'un ascensor o un sistema d'adaptació alternatiu.
- Mostrar la senyalització.





**Resultats obtinguts:**

	<b>Edifici Fòrum- Comunitat de propietaris-GEIG (Albareda, 8)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

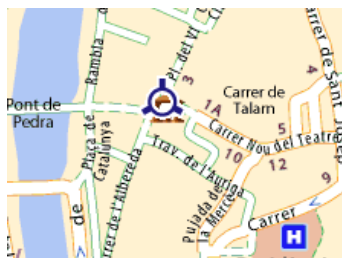
En aquest cas podem veure que aquest edifici està més adaptat en quant a l'existència d'escales, la mida dels graons i la consecució de més de 12 graons. També disposa d'una rampa permanent amb un passamà que ajuda a pujar a les persones amb discapacitat. És important que la rampa sigui permanent ja que, així, qualsevol persona discapacitada o no podrà accedir-hi sempre sense dificultats. També cal dir que les portes són suficientment amples com perquè hi passi una cadira de rodes o una persona amb l'ajuda d'unes crosses. Pel que fa a l'existència d'ascensors en aquest punt en concret no era necessari l'ús d'aquests, ja que, l'exposició es troba a la planta baixa de l'edifici. Tampoc es va trobar cap mena de senyalització que indiqui que el lloc està adaptat ni cap sistema d'adaptació. S'ha de tenir en compte que si en l'immoble no hi ha cap persona amb mobilitat reduïda no és necessari adaptar-lo. Així doncs, es pot dir que aquest punt es pot visitar sense problemes.

**Accions de millora:**

- Senyalització.
- Sistemes alternatius d'adaptació.

### 3.3.3 Ajuntament de Girona:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

L'Ajuntament de la ciutat, es troba a la Plaça del Vi. Aquest edifici ha estat transformat en nombroses ocasions al llarg de la història. Hi ha alguns elements arquitectònics destacables, com són la façana principal, la porta adovellada d'accés a la sala de sessions i la porta del Teatre Municipal, construït l'any 1860. L'any 1493 es va construir, dins d'aquest edifici, una capella dedicada a San Miquel. En l'any 1859 aquesta es va ensorrar i va ser suprimida. El campanar on ara hi ha les campanes del rellotge de l'Ajuntament, simbolitzen el record d'aquella capella. En el campanar hi ha una campana anomenada Miquela en record de la capella de San Miquel. Aquesta es va trencar l'any 1813 mentre repicava per a Napoleó. Aquest edifici ha sigut testimoni de tots els esdeveniments socials de la ciutat. La seva balconada ha presenciat fets importants i destacats de la història contemporània i moderna de Girona, com el parlament del President Macià l'any 1931.

#### Resultats obtinguts:

	Ajuntament de Girona (Plaça del Vi, 1)
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En el cas de l'Ajuntament de Girona podem observar que l'espai està mitjanament ben equipat. Però, tot i així, encara falta senyalització perquè la gent discapacitada sàpiga si hi pot accedir o no. Pel que fa als ascensors i altres sistemes d'adaptació, no hi ha existència però per fer la visita de l'exposició no eren necessaris. Podem interpretar que aquest edifici està ben adaptat degut a que és un edifici públic al qual hi han d'accedir moltes persones obligatòriament i per això ha d'estar adaptat. També la llei marca que les edificacions que siguin per a ús públic han d'estar adaptades.

**Accions de millora:**

- Senyalització.

### 3.3.4 El Cercle:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

El Cercle és una cafeteria que es troba en el barri vell de la ciutat de Girona. Es troba situat en una de les principals artèries de la ciutat. Aquest local es troba dins d'una antiga casa de pedra del carrer Ciutadans. En aquest lloc hi ha exposicions de pintura repartides en les diverses sales de les que es compona. A part d'aquesta activitat, s'organitzen concerts de cantautors, concursos i com no es poden degustar els seus magnífics tes i boníssims entrepans.

### Resultats obtinguts:

	El Cercle (Ciutadans, 8)
Escales	0
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció de l'espai:**

Com es pot veure, en aquest punt, ens trobem amb que hi ha escales on els graons són mitjos i hi ha una successió de més de dotze d'aquests. Aquest és un aspecte que dificulta l'accés en aquest punt. Però, com a contrapartida, existeix una rampa adaptada i un passamà per facilitar l'entrada. Un altre dels inconvenients que hi pot haver és que les portes no tenen una amplada suficient com perquè hi passi una cadira de rodes. Respecte als demés aspectes aquest punt és visitable. Aquest punt també compta amb senyalització, és una característica que pot estalviar molts problemes a les persones amb discapacitat.

**Accions de millora:**

- Instal·lar una porta més ample que permeti accedir a persones amb dificultats.

### 3.3.5 Casa Audoard:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

La casa Audoard és una edificació d'estil gòtic que esdevé un rescat del passat. Va ser una obra de Rafel Masó i Valentí en l'any 1911. Masó va fer una autèntica aplicació *ex novo* de criteris compositius del neogòtic, ja extemporani a la pròpia trajectòria de Masó. Es tracta d'un neogòtic allunyat dels models d'altres autors de finals de segle i es converteix en una obra mestra d'arquitectura.

#### Resultats obtinguts:

	Casa Audoard (Ciutadans, 8)
Escales	0
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	0
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En la Casa Audoard, ens trobem escales amb uns graons força elevats i amb una successió de més de 12 escales. Aquestes característiques es transformen en un gran impediment per a les persones discapacitades. La única cosa que pot ajudar a accedir a l'edifici és l'amplada de les portes però amb això no es pot veure l'exposició. I finalment, per a les persones discapacitades però que no utilitzen cadira de rodes, existeix un passamà del qual es poden ajudar per pujar a veure l'exposició.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'algun sistema d'adaptació alternatiu per solucionar el problema de les escales
- Senyalització.





**Descripció del recurs:**

En aquest punt, s'hi troba una exposició fotogràfica en l'interior d'una de les sales de l'edifici. Primerament, en l'entrada de l'immoble, hi trobem un esgraó elevat que dificulta l'accés a l'exposició. En aquest lloc, no hi ha cap mena de passamà o rampa que puguin ajudar a les persones en el seu accés. Tampoc hi trobem cap mena de senyalització ni sistema d'adaptació. L'ascensor en aquest espai no és necessari ja que l'exposició fotogràfica es troba en la planta baixa de l'edifici. I com a aspectes positius hi trobem que no hi ha més de 12 graons seguits i que l'amplada de les portes és l'adequada perquè hi passi una cadira de rodes com a mínim.

**Accions de millora:**

- Suprimir l'esgraó instal·lant una rampa adaptada.
- Senyalització.

### 3.3.7 Convent de Sant Josep:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest convent va ser fundat l'any 1591 per els carmelites descalços . Aquest convent va patir nombrosos desperfectes i va ser abandonat l'any 1835. Anys més tard va ser ocupat per oficines de l'administració. Més tard va passar a mans d'Hisenda, es va eliminar l'escalinata i es va fer una balconada on abans hi havia la porta d'entrada al temple. Actualment, el convent està destinat a allotjar l'Arxiu històric de la ciutat.

#### Resultats obtinguts:

	Convent de Sant Josep (Arxiu històric)
Escales	0
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	0
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

El Convent de Sant Josep no té escales, ni graons alts ni més de 12 graons successius però no disposa de passamà ni de cap rampa adaptada. L'amplada de les portes és la suficient com per a permetre l'accés a les persones que circulen amb cadira de rodes o amb crosses. I com es pot observar no hi ha ascensor, ja que els temples, gairebé, mai disposen d'ells degut a la seva antiga estructura. Referent a la senyalització i a altres sistemes d'adaptació cal dir que no n'hi ha ja que no és necessari per què és un espai on no hi ha esgraons i tothom i pot accedir amb facilitat.

**Accions de millora:**

- Senyalització.



**Descripció dels resultats:**

En aquest edifici hi trobem escales però també hi trobem una rampa per poder-hi accedir. L'amplada de les portes és la suficient per poder entrar sense problemes però, no hi ha un passamà a l'entrada que pugui ajudar a pujar per la rampa o les escales. Tampoc hi trobem senyalització ni cap sistema d'adaptació extra. El que si trobem és un ascensor perfectament adaptat i les botoneres tenen el llenguatge del Braille per poder identificar les plantes de l'edifici. De totes maneres, aquest ascensor no s'ha d'utilitzar per a visitar la mostra floral però és important valorar aquest aspecte. L'idea del llenguatge Braille seria de gran ajuda en molts dels punts del circuit per a la gent invident.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà.
- Senyalització.

### 3.3.9 Can Forn Diputació:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Can Forn és un edifici antic que conserva elements arquitectònics de notable interès, com és una de les finestres gòtiques, de pedra, que fa xamfrà amb el carrer de la pujada de Sant Martí i amb la plaça que hi ha al davant de la Diputació. L'immoble havia estat utilitzat com a quarter de la Policia Nacional després de la guerra i fins a la construcció del barri de Sant Pere. Es compon de dos cossos d'edificació de poca profunditat. Aquest edifici es trobava en molt males condicions i s'hi van haver de fer importants remodelacions i restauracions. Tot i les obres de millora que es van realitzar en l'edifici, es van conservar tots els elements de valor que el componien. Així doncs, encara ara podem observar la cornisa de pedra i els forjats de l'època.

#### Resultats obtinguts:

	Can Forn diputació (Pujada de Sant Martí,4)
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

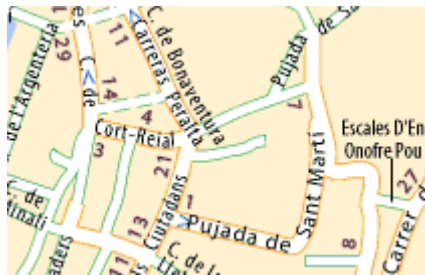
En aquest espai no hi trobem esgraons i, per tant, tampoc hi ha passamà ja que el sòl és planer. Hi trobem una rampa adaptada i l'amplada de les portes permet l'accés d'una cadira de rodes. Referent a l'ascensor cal dir que no és necessari utilitzar-lo per poder visitar l'exposició floral, per tant, aquest punt no s'ha valorat. Tampoc hi ha cap senyalització ni altres sistemes d'adaptació addicionals, només la rampa.

### **Accions de millora:**

- Instal·lar un passamà.
- Senyalització.

### **3.3.10 Claustre del Carme – Diputació:**

#### **Situació de l'espai:**



Font: Via Michelin.

#### **Descripció de l'espai:**

El claustre del Carme es troba ubicat en l'interior del convent del Carme. En els temps de Napoleó s'hi van instal·lar els tribunals i les presons de la ciutat. També, quan hi va haver la desamortització dels béns de l'església s'hi van instal·lar les oficines del Govern Civil i la Diputació Provincial. Segons informacions d'aquella època, el claustre era anomenat "de los ahorcados", que era on enterraven als presoners durant el segle XVIII.

Aquesta tomba va ser construïda l'any 1708; però en l'any 1775 se'n va construir una altre al peu de la columna del claustre situada davant de la porteria. Com que hi havia un nombre molt elevat de cadàvers, van ser repartits i enterrats a la part exterior del refetor. Com que hi havia perill d'infeccions s'hi tirava calç sobre els cadàvers. Tot i els actes que s'hi van dur a terme en el seu interior, no hi consta cap senyal en record dels nombrosos cossos que hi descansen.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Claustre del Carme- Diputació (Pujada de Sant Martí,4)</b>
Escales	0
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	0
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest punt només hi trobem tres esgraons seguits. Són alts ja que les construccions antigues solen tenir els esgraons elevats. Podem trobar-hi un passamà perquè la gent que ho necessiti es pugui ajudar d'aquest. També hi trobem una rampa adaptada a l'entrada de l'edificació el que fa realment més fàcil l'accés a aquesta. Però respecte a l'entrada, aquesta no aconsegueix les mesures mínimes com perquè hi càpiga una cadira de rodes. Pel que fa a la presència d'ascensor o algun sistema d'adaptació, cal dir que en aquest edifici no és necessària la presència d'aquests. Finalment, referent a la senyalització de l'adaptació del lloc no hi ha cap signe.

**Accions de millora:**

- Adaptar l'amplada de la porta als mínimes establerts en la legislació.
- Senyalització.





### **Descripció dels resultats:**

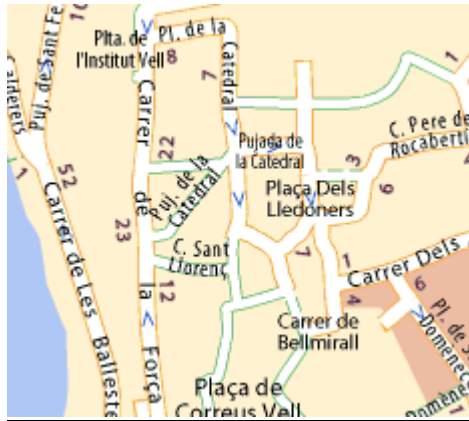
Pel que fa a aquest espai, podem veure que l'accés és força complicat. Es pot observar que hi ha existència d'escales i els graons són alts ja que són antics. També hi ha més de 12 graons per poder-hi accedir. No existeix cap passamà o rampa adaptada per a facilitar l'accés a el seu interior. Pel que fa a l'amplada de les portes la puntuació si que és positiva, ja que aquesta entrada és el portal d'una vivenda. Respecte a la senyalització no hi ha cap distintiu que informi de la possibilitat d'accés. Tampoc hi ha cap sistema d'adaptació alternatiu ja que la resta de l'any és un immoble d'ús privat. Finalment, dir que aquest punt no és el més indispensable a visitar. Dir que l'exposició floral d'aquest punt són uns testos amb margarides en el replà de les escales.

### **Accions de millora:**

- Unificar esgraons.
- Solucionar el problema de les escales amb un sistema d'adaptació alternatiu.
- Instal·lar un passamà a una banda com a mínim.
- Senyalització.

## **3.3.12 Centre Bonastruc ça Porta:**

### **Situació de l'espai:**



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

En aquest emblemàtic edifici s'hi ubicava la última sinagoga de la ciutat de Girona. En l'actualitat s'hi troba el Museu d'Història dels Jueus i l'Institut Nahmànides. Es troba on en el que en l'Edat Mitjana s'anomenava el Call de Girona. En les diverses sales hi podem trobar aspectes que narren la forma de vida dels jueus en aquella època.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Centre Bonastruc ça Porta (Força, 8)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	1
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

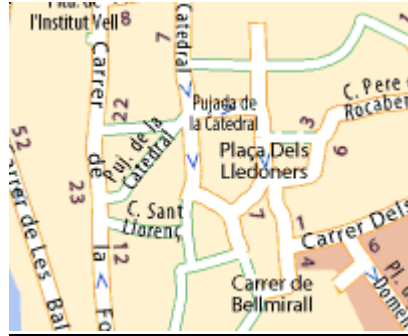
En aquest punt, existeixen escales però no hi ha més de 12 esgraons seguits. Com ja s'ha esmentat en altres punts, els esgraons dels immobles són elevats degut a la seva antiguitat. Existeix un passamà per a que la gent pugui accedir més fàcilment. Respecte a la presència de rampes adaptades, cal dir que hi ha una rampa en l'accés de l'immoble, però en l'interior hi ha escales i no existeix cap mena de sistema d'adaptació addicional. Cal dir que l'amplada de les portes és suficientment ample com perquè hi pugui accedir una persona amb cadira de rodes. Tampoc existeix cap mena de senyalització i com a sistema d'adaptació, cal dir que hi ha un ascensor. Però la curiositat que hi ha és que quan hi ha molta gent o per exemple durant el Girona temps de flors, no l'obren perquè no tenen personal suficient com per assistir a les persones amb discapacitat en el moment d'utilitzar l'ascensor.

**Accions de millora:**

- Unificació dels esgraons.
- Continua utilització de l'ascensor.
- Senyalització.

### 3.3.13 La Pabordia:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest edifici es va dedicar a diverses activitats com a banys, sinagoga, capella cristiana, seu del Sant Ofici, Pabordia de la Catedral, d'on li ve la denominació popular. En el segle XIII el soterrani de l'edifici estava destinat a uns banys i ho proven les restes dels conductes d'aigua i evaporadors. En el període de restauració de l'edifici també es va trobar una porta que dóna a les escales de la Pujada de la Catedral o la Pujada de la Pera i una cavitat la qual es creu que és una *mikwà* jueva ja que la casa va pertànyer a jueus. Després es creu que la residència va ser del Paborde, el qual va ampliar la casa i va construir el pati. Aquest té una galeria porticada, una escala que dóna accés a la planta noble i un pou. La façana és d'estil Renaixentista i es va fer quan es va obrir el carrer i l'escalinata per accedir a la Catedral en l'any 1530. A principis dels anys 70 es va començar la restauració i rehabilitació de l'edifici amb l'objectiu de recuperar la totalitat del monument, intentant conservar els elements característics antics.

**Resultats obtinguts:**

	<b>La Pabordia (Esgales de la Catedral, 4)</b>
Esgales	0
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	1
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

Aquest punt és un dels punts complicats ja que existeixen escales exteriors en l'accés. Les escales no són pròpiament de l'edifici però és un aspecte que dificulta en un elevat grau l'accés en aquest punt. En aquest punt, respecte a les escales i passamà es cal dir que no són necessaris ja que l'exposició es troba en una planta baixa. L'amplada de les portes és suficient com per a permetre l'accés d'una cadira de rodes. I pel que fa als altres aspectes no existeix cap d'ells.

**Accions de millora:**

- Proposar altres itineraris si l'exterior és difícil de superar.
- Senyalització.

### 3.3.14 Casa Mascaró:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Casa pertanyent a una família adinerada de la zona del barri jueu i que data del segle X.

#### Resultats obtinguts:

	<b>Casa Mascaró (Força,22)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest punt, ens trobem amb un esgraó a l'entrada de l'immoble. Això, dificulta l'accés per a aquelles persones que hagin d'utilitzar qualsevol sistema d'adaptació degut a la seva discapacitat. Pel que fa als graons cal dir que hi ha només el de l'entrada, per tant, és un punt el qual és fàcil d'accedir. Respecte a l'ascensor cal dir que no és necessari per poder visitar aquest espai. S'ha de dir que no hi ha cap mena de senyalització que indiqui la possibilitat d'accés o no a l'espai i, com ja s'ha dit abans, no hi ha sistemes d'adaptació alternativa.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada en l'accés.
- Senyalització.

### 3.3.15 Museu d'Història:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest edifici és un dels més emblemàtics de la ciutat ja que ha estat testimoni de la història. Durant el segle XV va ser destacat casal gòtic propietat de la família Cartellà. Més tard, als voltants de l'any 1753 l'edifici es va convertir en el convent de frares caputxins de Sant Antoni. Avui en dia conserva encara en molt bon estat diversos espais del convent. Aquest edifici acull des de l'any 1981 el Museu d'Història de la Ciutat. En el museu s'hi fan diverses exposicions durant tot l'any i també visites guiades sota diversos títols culturals.

#### Resultats obtinguts:

	Museu d'Història (Força,27)
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	2



### **Descripció dels resultats:**

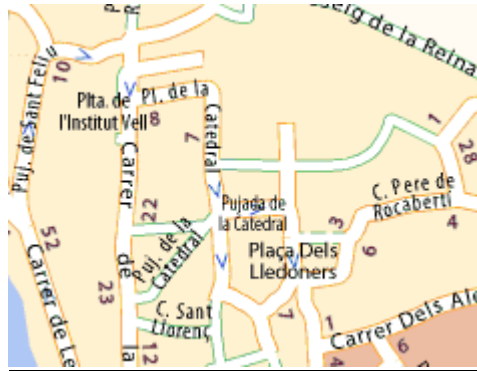
En el museu, existeixen algunes escales en l'interior de l'edifici però pel que fa als graons i la successió d'aquests cal dir que no n'hi ha més de 12 seguits. L'interior d'aquest espai és totalment accessible ja que hi ha rampes i l'amplada de les portes és sobradament ample per poder-hi passar. I pel que fa a l'existència d'ascensor i senyalització, s'ha de dir que no hi ha cap mena de presència. És curiós no haver trobat cap senyalització ja que els museus ho haurien d'exposar de manera obligatòria.

### **Accions de millora:**

- Instal·lació d'algun sistema d'adaptació alternatiu.
- Senyalització.

### 3.3.16 Casa Pastors:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

La Casa Pastors és un edifici renaixentista que es troba situat a la plaça de la Catedral. En l'actualitat en aquest edifici s'hi troba el Palau de Justícia de la ciutat de Girona.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Casa Pastors (Palau de Justícia, Pl. Catedral)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	2

**Descripció dels resultats:**

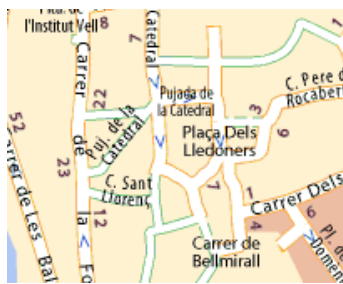
Aquest punt, és un lloc en el qual no existeixen escales, la qual cosa facilita molt l'accés a l'immoble. No existeix cap passamà però en canvi, hi ha rampes adaptades per facilitar la mobilitat interior en l'edifici. L'amplada de les portes és suficientment ample com perquè hi passi una cadira de rodes. Cal dir també, que en l'immoble hi ha un ascensor però per a la visita de l'exposició no és necessari utilitzar-lo. Pel que fa a la senyalització no hi ha existència i en referència al sistema d'adaptació hi trobem la rampa d'accés que s'ha comentat anteriorment. S'ha de dir que aquest edifici és un punt agradable per a visitar perquè és molt fàcil l'accés. Això, és degut a que és un edifici públic i segueixen estrictament la normativa vigent.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà.

### 3.3.17 Pia Almoina:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

La construcció original d'aquest edifici data dels anys 1415 i 1421, quan es van comprar els edificis del voltant de l'antic barri jueu. Es troba situat a la zona sud de la plaça i l'escalinata de l'actual Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears. Durant el segle XIV, era la institució de caritat més important. Aquesta institució s'encarregava de repartir pa entre els més pobres i en els moments més difícils per a la població. Aquesta activitat es feia amb l'ajuda de les famílies sense descendència, que feia les seves donacions. A finals del segle XVIII, l'edifici es va vendre a particulars i més tard va passar a ser propietat de les germanes Escolàpies fins l'any 1974, període en el qual es va convertir en un centre d'ensenyament per a dones. Les obres que es van fer en l'edifici per convertir-lo en l'actual Col·legi d'Arquitectes, donen testimoni que hi ha restes d'època medieval i romana.

#### Resultats obtinguts:

	Pia Almoina (Pujada de la Catedral, 21)
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0

	Algun sistema d'adaptació	0	
<p><b><u>Descripció dels resultats:</u></b></p> <p>Pel que fa a l'accessibilitat d'aquest edifici, cal dir que no hi ha escales i, per tant, no hi ha graons alts o baixos. No hi ha cap passamà en l'edifici ja que no hi ha escales i es pot accedir a l'interior fàcilment. L'amplada de les portes és suficient, ja que hi ha una gran portada. Per a visitar aquest espai no cal l'ús d'un ascensor ja que l'exposició es troba a la planta baixa de l'edifici. Pel que fa a la senyalització i als sistemes d'adaptació cal dir que no n'hi ha cap. En aquest punt, especialment, l'accés exterior és molt difícil. L'edifici es troba en mig d'una pujada amb llambordes, la qual cosa dificulta l'accés.</p> <p><b><u>Accions de millora:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Senyalització.</li><li>• Itinerari exterior addicional.</li></ul>			

[illegible]

### **Descripció de l'espai:**

### Resultats obtinguts:

	<b>Casa de l'Ardiaca (Pujada de la Catedral, 10)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

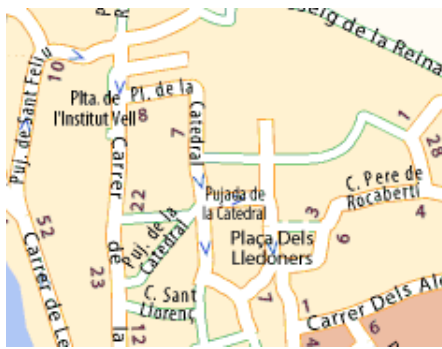
Per el que es pot observar, en aquest punt, ens trobem un esgraó considerable en l'accés de l'edifici. Llavors, en l'interior, no trobem graons la qual cosa fa que no hi hagi passamà. Tampoc hi ha cap rampa adaptada cosa seria molt positiva que s'hi trobés en l'accés a l'edifici. En aquest punt no hi ha ascensor i tampoc és necessari ja que l'exposició es troba en la planta baixa de l'edifici. Pel que fa a la senyalització, no n'hi ha ja que aquest es un immoble privat durant la resta de l'any. Tampoc hi ha sistemes d'adaptació.

### Accions de millora:

- Instal·lació d'una rampa adaptable.
- Senyalització.

### 3.3.19 Museu d'Art:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

El Museu d'Art de Girona es troba situat en el Palau Episcopal del Barri Vell de la ciutat. L'edifici és un conjunt complex i heterogeni, que s'ha anat configurant en les diferents èpoques. Les primeres informacions de l'edifici són del segle X i fan referència a l'edifici del comte Borrell el qual va cedir al bisbe de Girona a finals de segle. L'edifici s'ha remodelat i reedificat en nombroses ocasions. Però, l'estructura que té en l'actualitat és d'estil renaixentista del segle XIV. En el museu s'hi presenta una part dels fons de l'antic Museu Provincial d'Antiguitats i Belles Arts i dels fons del Museu Diocesà. El fons artístic de què disposa el Museu va des de la colonització grega fins a final del segle XX.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Museu d'Art (Plaça dels Apòstols, 1)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest punt també s'hi troben esgraons però no més de 12, tal i com marca la legislació vigent a Catalunya. No s'hi troba cap passamà per facilitar l'accés al Museu. Dins del museu podem trobar una rampa adaptada que facilita l'accés a una de les sales de l'exposició. L'amplada de les portes és suficient ja que hi pot passar una cadira de rodes de mides de 65 a 70 cm d'amplada i de 94 cm d'alçada. En el Museu no hi ha ascensor, ja que no cal pujar més de 12 escales per accedir a l'exposició. Tampoc s'ha trobat cap mena de senyalització, aquest espai hauria d'estar ben senyalitzat ja que és públic i es troba obert perquè tota mena de gent el visiti. Referent als sistemes d'adaptació, es podria mirar de millorar l'entrada, encara que no hi hagi més de 12 graons seguits, no és gaire còmode per a l'accés. Els graons que té l'entrada són baixos i molt amples.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà com a mínim.
- Instal·lació d'un elevador per a minusvàlids.
- Unificació dels esgraons.

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

És un edifici en el qual s'hi van començar a impartir els estudis generals en l'abrigat recinte murari. Hi va haver molts aldarulls i molta pressió per part dels Borbons i això va provocar el trencament de la institució. Es conserven restes originals com són l'escut dels Àustries de la façana, el pati interior construït per Onofre Enric. L'any 1985, la Universitat Autònoma de Barcelona va encarregar instal·lar els serveis centrals i tancar el conjunt de la Biblioteca però, finalment, es va destinar a instal·lar-hi oficines.

	UdG – Escola de Turisme (Alemanys,4)
Escales	0
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	2



**Descripció dels resultats:**

En aquest espai, hi ha més de 12 escales però en mig hi ha un replà, la qual facilita l'accés. Hi ha un passamà que pot ser útil per a la gent gran o amb alguna dificultat. En l'entrada també hi ha un esgraó que pot dificultar l'accés. L'amplada de les portes és suficientment ample com per que hi passi una cadira de rodes. Referent a l'ascensor, cal dir que no n'hi ha encara que l'edifici té diverses plantes. Això, és degut a l'estructura antiga de l'edifici. Tampoc hi ha senyalització en l'entrada de l'edifici però existeix un sistema d'adaptació que és un elevador, el qual és molt útil ja que permet igualment permet accedir encara que sigui a la primera planta de l'edifici.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Senyalització.





**Resultats obtinguts:**

	<b>UdG – Consell Social (Alemanys,14)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	0
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest punt, referent a les escales cal dir que no n'hi ha i que tampoc existeixen més de 12 graons seguits. No hi ha passamà ja que no cal pujar escales. L'amplada de les portes és, pot ser, una mica justa per a les cadires de rodes. Cal dir que aquest edifici té ascensor adaptat però no és necessari per accedir a l'exposició floral. Respecte a la senyalització i els sistemes d'adaptació s'ha de dir que no n'hi ha cap dels dos.

**Accions de millora:**

- Eixamplar les portes.
- Senyalització.

### 3.3.23 UdG Les Àligues:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest edifici és el de L'Estudi General de Girona, situat a la plaça de Sant Domènec al costat del convent dels dominicans. L'edifici es va iniciar l'any 1561 amb la col·locació de la primera pedra, però no va ser fins l'any 1572 en que es va inaugurar oficialment i es van iniciar les classes. A la portalada de l'edifici hi ha una làpida amb les àligues dels Àustria, d'on deriva el nom de l'edifici i l'escut de Girona sostingut per dos àngels. L'edifici va ser rehabilitat l'any 1993 i ha esdevingut seu del rectorat de la UdG. De l'antic edifici només se'n conserva la façana i alguna paret. Aquest edifici és un dels pocs d'estil renaixentista de la ciutat.

#### Resultats obtinguts:

	<b>UdG – Les Àligues (Plaça Sant Domènec,3)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	1
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest edifici, hi trobem algun graó però no més de 12 seguits. La seva forma és normal ja que són de nova construcció. No hi trobem cap passamà però a un costat de l'entrada hi podem trobar una rampa per facilitar l'accés a l'edifici. A l'entrada hi ha una gran portada la qual cosa fa possible l'accés interior sense cap mena de problema. En aquest punt, no és necessària la utilització d'ascensor ja que l'exposició floral es troba situada en el pati interior de l'edifici. No hi ha cap senyalització que sigui estrictament de l'edifici, però té disposa de dos espais d'aparcament per a minusvàlids degudament senyalitzats.

**Accions de millora:**

- Instal·lació de passamà a un costat com a mínim.
- Senyalització específica.

### 3.3.24 UdG - Claustre de Sant Domènec:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Va ser fundat l'any 1253 pel bisbe Berenguer de Castellbisbal. L'església va ser un dels primers edificis gòtics aixecats a Catalunya. El claustre és protogòtic i té arcades i capitells ornats amb motius vegetals estilitzats. Aquest edifici va patir efectes negatius durant el setge a la ciutat de 1809. En l'any 1827 es va convertir en caserna i en l'actualitat s'hi troba la seu de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

#### Resultats obtinguts:

	UdG – Claustre de Sant Domènec (Plaça Ferrer i Mora, 1)
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

En aquest espai de la Universitat de Girona, podem observar que hi ha escales però no hi ha una successió major a 12 graons seguits. Cal dir, que en les escales de l'accés no hi trobem cap passamà que pugui facilitar l'entrada a l'edifici. Pel que fa a la rampa adaptada, s'ha de dir que no n'hi ha però existeix una zona més baixa per la qual es pot accedir sense passar per les escales. Aquest accés és permès degut al desnivell en el que es troba situat l'edifici. Ja en l'interior de l'edifici, per poder visitar el claustre existeix una rampa adaptada per poder accedir-hi fàcilment. L'amplada de les portes és suficient ja que hi ha una gran portada. En aquest edifici, hi ha un ascensor adaptat però no és necessari utilitzar-lo per visitar el claustre. Respecte a la senyalització, és important dir que, hi ha una plaça d'aparcament just a l'entrada de l'edifici. Però dins de l'edifici no hi ha cap senyalització que marqui que és un edifici adaptat per a persones amb minusvalies. Aquest, és un espai totalment adaptat ja que és un edifici públic hi té l'obligació de ser accessible per a tothom.

### **Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Adaptar les zona més baixa esmentada.
- Senyalització específica en l'interior.



### 3.3.25 UdG – Pati Interior:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest pati interior pertany al mateix edifici que anteriorment s'ha explicat per tant comparteixen la mateixa història.

#### Resultats obtinguts:

	UdG – Pati interior (Plaça Ferreter Mora, 1)
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

De la mateixa manera que el punt anterior, es pot veure que hi ha escales però que no existeix una successió major a 12 graons seguits. En les escales per accedir a l'edifici no hi ha passamà. Igualment, referent a la rampa adaptada, cal dir que no n'hi ha en l'accés però existeix una zona més baixa per la qual es pot accedir sense passar per les escales. Aquest accés és permès degut al desnivell en el que es troba situat l'edifici. L'amplada de les portes és la suficient com perquè hi passi una cadira de rodes, ja que és de dues fulles. En l'edifici hi ha dos ascensors adaptats però per visitar el pati interior no són necessaris. Pel que fa a la senyalització, cal dir que existeix una plaça d'aparcament just a peu de porta i està degudament senyalitzat. En la resta de l'edifici no hi ha senyalització però tot està correctament adaptat ja que és un edifici públic al qual tothom hi ha de tenir accés.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Adaptar les zona més baixa esmentada.
- Senyalització específica en l'interior.

### 3.3.26 Cinema Truffaut:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

El cinema Truffaut neix de la formació del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona l'any 1990. Aquest col·lectiu era format per persones que exercien la crítica de cinema en mitjans de comunicació de les comarques de Girona. Aquest col·lectiu va impulsar l'emissió de pel·lícules en versió original, ja que a la ciutat no hi havia projeccions d'aquesta mena. Així doncs, el col·lectiu va passar a programar la sala B del cinema que va ser rebatejat com a Cinema- estudi Truffaut. A part de projectar pel·lícules, també s'hi poden trobar llibres i es donen conferències.

#### Resultats obtinguts:

	Cinema Truffaut (Portal Nou, 7)
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest espai no existeixen escales sinó que hi ha una rampa que ens permet veure l'exposició floral del cinema sense problemes. No hi ha cap passamà encara que seria d'ajuda per a les persones a les quals els hi costa caminar. L'amplada de les portes és la suficient i no hi ha ascensor però, tampoc és necessari utilitzar-lo per visitar l'exposició floral. Respecte a la senyalització i els sistemes addicionals d'adaptació, cal dir que no n'hi ha.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Senyalització.

### Descripció de l'espai:

### Resultats obtinguts:

	<b>Centre Cultural La Mercè (Pujada de la Mercè, 12)</b>
Escales	0
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	0
Passamà 1 costat min.	2
Rampa adaptada	1
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest punt hi ha moltes escales per poder arribar a la porta de l'edifici. Tot i això, hi ha un passamà. També s'hi troba una rampa però, aquesta té molta pendent i és de llambordes. Així que l'accés es fa complicat per a visitar aquest punt del circuit. Les portes són suficientment amples per a una cadira de rodes. No hi ha ascensor en l'edifici però no és necessari per a visitar l'exposició floral. Respecte a la senyalització o sistemes d'adaptació no se n'ha trobat cap.

**Accions de millora:**

- Adequar l'accés exterior a l'edifici.
- Crear un itinerari addicional per poder-hi accedir.
- Senyalització.

[illegible]

### **Descripció de l'espai:**

### Resultats obtinguts:

79

### **Descripció dels resultats:**

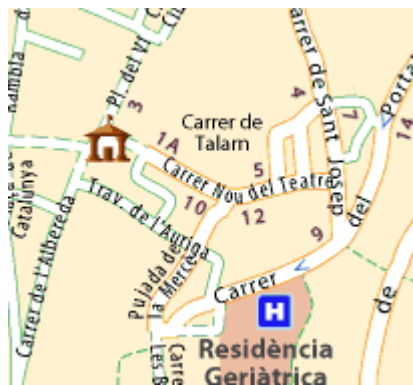
En aquest espai no hi ha escales hi ha una petita rampa que permet l'accés al jardí. No hi ha passamà ja que el paviment és gairebé planer. La rampa és feta de llambordes, la qual cosa fa una mica difícil la circulació ja que es fa un sòl no uniforme. L'amplada de la porta és suficient com perquè hi pugui passar una cadira de rodes. Pel que fa a l'ascensor no és necessari utilitzar-lo per veure l'exposició floral. Tampoc hi ha senyalització ni sistemes d'adaptació addicionals.

### Accions de millora:

- Uniformitzar el sòl.
- Senyalització.

### 3.3.29 Casa Viñals (Casa Codina):

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

Aquest espai és una casa pertanyent a una família adinerada i reconeguda de la ciutat durant el segle XV.



**Resultats obtinguts:**

	<b>Casa Viñals (Casa Codina) (Nou del Teatre,1)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

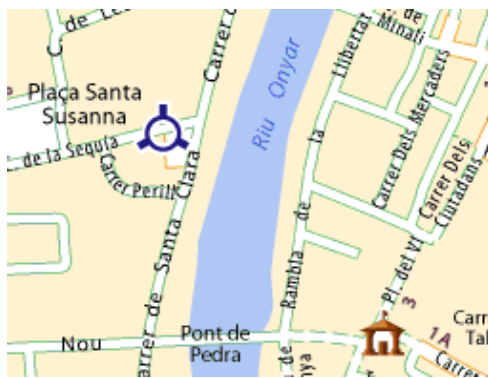
En aquest espai no hi ha escales però hi ha un esgraó en l'entrada que dificulta l'accés a l'edifici. No hi ha passamà ja que l'exposició es troba en el replà de l'entrada i no és necessari. Tampoc hi ha rampa adaptada però l'amplada de les portes és la suficient i en l'edifici hi ha ascensor però per a visitar l'exposició floral no és necessari que aquest s'utilitzi. No hi ha cap senyalització ni altres sistemes d'adaptació perquè durant l'any és un edifici privat i ja compten amb un ascensor el qual permet accedir a les plantes superiors.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Senyalització.

### 3.3.30 1900:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

Aquest espai és un bar el qual disposa d'un pati interior on s'ha fet l'exposició floral. Per poder veure l'exposició d'aquest espai s'ha d'entrar al bar i travessar-lo.

### Resultats obtinguts:

	1900 (Obra, 2)
Escales	2
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	1
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

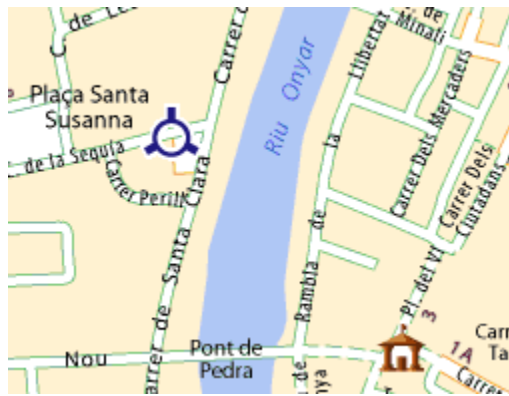
Com s'ha dit abans, aquest punt és un bar i hi ha uns graons per accedir a l'establiment i dos més per accedir al pati interior on es troba l'exposició floral. Aquí, no hi ha cap passamà que ajudi a accedir a l'establiment. Tampoc s'hi troba cap rampa adaptada i l'amplada de les portes és justa, això pot dificultar l'accés a algú que utilitzi cadira de rodes. No hi ha ascensor ja que es tracta d'un bar i només té una planta. Tampoc s'hi troba cap mena de senyalització ni sistema d'adaptació. Cal dir que aquest establiment és força petit i per moure's per dins és una mica complicat.

### **Accions de millora:**

- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Eixamplar la porta d'accés.
- Senyalització.

### **3.3.31 Pati nou- Botiga Zeppelin:**

#### **Situació de l'espai:**



Font: Via Michelin.

#### **Descripció de l'espai:**

Aquest pati es troba situat a la Plaça de Santa Susanna, es tracta d'una botiga de joguines. En l'interior d'aquesta botiga, hi ha un pati on s'ha fet aquest any l'exposició floral. El pati queda entre la botiga i un aula on es passa un vídeo que va relacionat amb l'ús de l'aigua.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Pati Nou – Botiga Zeppelin (Plaça Santa Susanna,7)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

Pel que fa a aquest punt, cal dir que no hi ha escales ni esgraons i, per això, tampoc hi ha passamà. En l'entrada hi ha una rampa que dona accés a la botiga i, per tant, a l'exposició. L'amplada de la porta d'accés és la suficient per permetre l'accés d'una cadira de rodes. En l'establiment no hi ha ascensor ja que només compta amb una planta i tampoc hi ha senyalització ni sistemes d'adaptació addicionals.

**Accions de millora:**

- Senyalització.

### 3.3.32 La Sagristia:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

La Sagristia de la qual es tracta en aquest punt, pertany a l'església de Sant Pere de Galligants. En aquest espai és on es guardaven els objectes de culte catòlic. En aquesta antiga sagristia s'hi pot veure un sepulcre que data del segle IV conegut amb el nom de Les Estacions. Aquest sepulcre procedeix d'Empúries.

### **Descripció de l'espai:**

	<b>La Sacristia (Plaça Santa Llúcia, 20)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	-
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

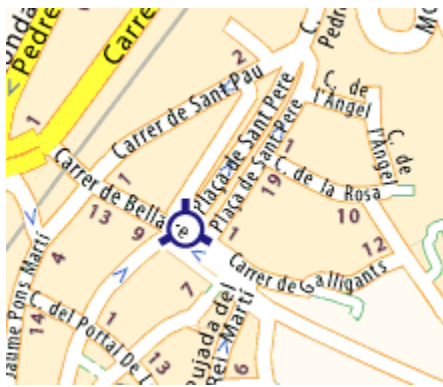
Cal dir que en aquest espai, hi ha escales però no hi ha més de 12 següides. Els esgraons que hi ha són d'una mida mitjana, la qual cosa no presenta problemes per superar-los. Referent al passamà i a la rampa adaptada, cal dir que no existeixen i això pot dificultar molt l'entrada a l'edificació. No hi ha ascensor ja que no hi ha plantes a les quals pujar o baixar. Tampoc hi ha senyalització ni cap sistema d'adaptació. Cal dir que l'accés no és excessivament difícil però en l'interior hi ha molta foscor i uns camins a seguir que són d'una mida molt estreta i pot arribar a ser difícil la circulació.

### Accions de millora:

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Instal·lació d'un passamà.
- Fer els camins interiors més amples.

### 3.3.33 Enoteca Gastaldi:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

### **Descripció de l'espai:**

L'enoteca Gastaldi es troba situada a la plaça de Sant Pere de Girona. Sota sostres amb voltes s'hi combina una selecte carta de vins i les millors propostes culinàries. S'hi pot degustar una cuina tradicional molt elaborada i de mercat, mediterrània i italiana. Es tracta d'un restaurant petit i molt acollidor, decorat amb un exquisit gust.

**Resultats obtinguts:**

	<b>Enoteca Gastaldi (Plaça Sant Pere, 22)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

Pel que fa a les característiques d'aquest espai, cal dir que per poder veure l'exposició no cal pujar escales. Però si es vol veure de ben a prop l'exposició s'han de pujar uns esgraons. És un restaurant planer, només hi ha escales per accedir a la part més alta de la terrassa. No s'hi troba cap rampa que pugui solucionar el problema de les escales. Com ja s'ha dit abans, no és necessari utilitzar les escales per poder veure la mostra floral però s'esmenta degut a que en altres ocasions, pot ser un problema. En l'establiment, no hi ha ascensor ja que no és necessari per poder accedir al restaurant. Referent a sistemes d'adaptació addicionals, no existeixen tal i com s'ha dit anteriorment. Tampoc s'hi troba senyalització de que l'establiment estigui adaptat.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Instal·lar un passamà a un costat com a mínim.
- Senyalització.

### **Descripció de l'espai:**

### Resultats obtinguts:

	<b>Estació de Girona-ADIF (Plaça Espanya, 1)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	2
Algun sistema d'adaptació	2



### **Descripció dels resultats:**

En l'estació de trens de la ciutat de Girona, no hi trobem escales en l'accés. On si en trobem és per a l'accés a les vies. Però en aquest cas hi trobem escales mecàniques i ascensor. Aquesta és una qüestió molt important ja que és un punt on hi passen moltes persones durant el dia. En les escales mecàniques hi trobem un passamà que encara que no s'utilitzi la cadira de rodes també pot ser de gran ajuda en molts altres casos. Les rampes que hi trobem són a l'exterior de l'estació a les voreres. L'amplada de les portes és de sobres la suficient i, cal dir que, són automàtiques. La qual cosa facilita encara més l'accés a l'estació. Com s'ha dit abans hi ha ascensor i sistemes d'adaptació. Respecte a la senyalització, també cal dir que els espais que són adaptats tenen la senyalització específica que és requerida legalment. També s'ha de dir que hi ha personal que ajuda a les persones amb dificultats. Aquests aspectes es donen a que es tracta d'un espai públic al qual han de tenir dret accés totes les persones.

\_\_\_\_\_



---

**Resultats obtinguts:**

90

### **Descripció dels resultats:**

En l'Església de Sant Martí, hi trobem escales amb uns graons alts difícil de superar. Referent a la successió d'escales cal dir que n'hi ha 11, encara que no superi el màxim establert per la llei, superar aquests 11 esgraons pot ser molt difícil. Cal dir que no s'hi troba ni passamà ni rampa adaptada, això dificulta molt l'entrada al temple no només a les persones discapacitades, sinó que també per a les persones amb una avançada edat. L'amplada de les portes és suficient com perquè hi pugui accedir una cadira de rodes. En el temple, no s'hi troba cap ascensor ja que els temples són d'una única planta i tenen una estructura antiga que no podria suportar la instal·lació d'un ascensor. Tampoc s'hi troba cap mena de senyalització ni sistemes d'adaptació alternatius. Cal dir, que l'accés fins a aquest punt, és molt difícil per a qui té dificultats en la mobilitat. L'església es troba situada en una zona que fa pendent i això fa difícil que la gent pugui arribar al lloc.

### **Accions de millora:**

- Adaptació de les escales.
- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.

### 3.3.36 Museu d'Història de la Ciutat:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

El museu es va crear l'any 1981 quan l'Ajuntament de la ciutat proposava participar en la recuperació viva d'un edifici del casc antic, un edifici històric i amb una trajectòria singular. L'edifici ha estat testimoni d'una trajectòria històrica singular. És una autèntica meravella del segle XV propietat de la família Cartellà. Anys més tard, es va convertir en el convent de Sant Antoni, de frares caputxins. Es conserva en molt bon estat i en les seves diverses sales podem veure diferents edats per les que ha passat la ciutat de Girona.

#### Resultats obtinguts:

	<b>Museu d'Història de la Ciutat (cisterna, claustre i celler)</b>
Escales	1
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	2
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

### **Descripció dels resultats:**

En aquest espai hi trobem escales que poden dificultar la visita al museu. També a l'entrada hi ha un esgraó la qual cosa es podria resoldre fàcilment instal·lant una rampa adaptada. Aquest aspecte és important ja que aquest edifici és un museu durant tot l'any el qual visita molta gent. Per accedir als altres pisos, hi trobem escales molt estretes però no tenen més de 12 graons seguits. No hi ha passamans, que serien importants ja que les escales són estretes. Per baixar a la cisterna, l'accés és impossible per a una persona discapacitada. Hi ha unes escales amb uns graons molt baixos, és un espai molt estret i hi ha un passamà que pot facilitar l'accés. L'entrada és una gran portada i, per tant, no hi ha problemes en l'accés. En el museu hi ha un ascensor adaptat per la gent que el necessiti. Com a curiositat, aquest ascensor és compartit amb l'arxiu de la ciutat de Girona. Quan l'arxiu tanca les seves portes, l'ascensor també queda tancat i no es pot utilitzar. L'horari del museu és més llarg que el de l'arxiu i, per tant, el museu només es pot visitar en hores determinades si es té mobilitat reduïda. Tampoc s'hi ha torbat senyalització i el sistema d'adaptació que hi ha és l'ascensor.

### **Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Millorar amplada de les escales.
- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Adaptar l'horari de l'ascensor al museu.

### Situació de l'espai:



La Carbonera es troba a la pujada de Sant Félix, en l'actualitat és un espai del Museu d'Història de la Ciutat on s'hi fan nombroses exposicions temporals. El nom d'aquest espai es deu al fet que antigament era on s'hi guardava el carbó del convent de Sant Antoni. Aquest convent era de frares caputxins, més tard, va passar a ser l'Institut de Segona Ensenyança i en l'actualitat seu del Museu d'Història de la Ciutat.

	<b>Carbonera (Pujada de Sant Feliu)</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	1
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest espai, no s'hi troben escales i l'entrada al lloc és a peu de carrer i no hi ha dificultat en l'accés. La Carbonera és la planta baixa del Museu d'Història de la Ciutat i com s'ha explicat en el punt anterior, per visitar les altres parts si que és necessari pujar escales però en aquest espai no és necessari. No hi ha passamà ni rampa adaptada ja que no és necessari. Referent a l'amplada de les portes, no hi ha cap mena de problema en l'accés ja que es tracta d'una gran portada. El que es pot dir d'aquest punt és que el sòl no és uniforme. No s'hi troba cap mena de senyalització i els sistemes d'adaptació no són necessaris en aquest punt.

**Accions de millora:**

- Uniformització del sòl.
- Senyalització.

### 3.3.38 Sant Lluç:

### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

**Descripció de l'espai:**

Edifici amb reminiscència romana, va ser projectat per els arquitectes Simón Ferrer, Pere Garau i Miquel Feixas en el segle XVIII. És el local dels manaies de Girona, aquí s'hi guarden armadures, instruments, pendons, armes i vestimentes. Referent a l'edifici, se sap que el beneficiats de la Catedral van comprar el terreny que havia quedat en ruïnes i es va començar a edificar l'actual església l'any 1724 i no va ser beneïda fins l'any 1729. Aquesta església ha tingut nombroses utilitats en la seva existència.

### Resultats obtinguts:

	Sant Lluç
Escales	1
Graons alts o baixos	2
12 graons seguits	1
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0



### **Descripció dels resultats:**

En aquesta església, hi ha unes escales en l'accés les quals fan difícil l'accés al temple. En l'interior del temple no hi ha escales però a l'exterior si, i a més hi ha una successió de més de 12 escales. No hi ha passamà ni rampa adaptada que puguin permetre a tothom l'accés a aquesta església. Referent a l'amplada de les portes, cal dir que són amples com les de gairebé totes les portes dels antics temples. Pel que fa a senyalització i sistemes d'adaptació, cal dir que no n'hi ha. És curiós que en gairebé cap església hi hagi un fàcil accés per a tothom.

### **Accions de millora:**

- Adaptació de les escales.
- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Instal·lació d'un passamà a un costat com a mínim.
- Senyalització.

### 3.3.39 Banys Àrabs:

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

Aquest edifici es troba situat molt a prop de Catedral de Girona, a l'inici del Passeig Arqueològic. Es tracta d'un edifici romànic destinat a banys públics. Es va acabar de construir l'any 1194 i durant els anys ha patit importants destroces degut a les creuades i enfrontaments que hi ha hagut a la ciutat. L'edifici està format per diverses sales com: l'*Apodyterium*, o vestidor ; el *Frigidarium*, o sala freda; el *Tepidarium*, o sala tèbia, i el *Caldarium*, o sala calenta. També hi trobem el *Furnus* que és el forn i la caldera de l'edifici. Durant el segle XIV l'edifici va passar a mans privades i s'hi va instal·lar un convent de monges caputxines. Amb l'ocupació de les monges les estances de l'edifici es van convertir en rebost, cuina i bugaderia. Finalment, l'any 1929, l'edifici va passar a titularitat pública i es va rehabilitar.

#### Resultats obtinguts:

	Banys Àrabs (Carrer Francesc Samsó)
Escales	0
Graons alts o baixos	0
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	0
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquest lloc, hi ha nombroses escales per les quals s'hi ha de passar per poder visitar el Banys Àrabs. Els esgraons són alts la qual cosa podria fer més difícil accedir a les diferents sales de què es compon l'edifici. Tot i que hi hagi escales, no n'hi ha més de 12 seguides en cap cas. No hi ha cap mena de passamà ni rampa adaptada per tal de proporcionar una gran comoditat a les persones que visiten l'edificació i tenen una mobilitat reduïda. Pel que fa a ascensor també s'ha de dir que no n'hi ha, tampoc hi ha senyalització ni sistemes d'adaptació que donin possibilitat de facilitar la visita a aquest espai. També cal dir, que el sòl no és uniforme. Les portes de les diferents estances són estretes i poden fer difícil la seva visita. En aquest espai, disposen d'audio-guies per poder facilitar a les persones la visita i poder entendre els orígens i història de l'edifici. Però durant el transcurs de l'esdeveniment, van informar que aquests estaven espatllats.

**Accions de millora:**

- Instal·lació de rampes adaptades.
- Millorar l'amplada de les portes.

[illegible]

### Descripció de l'espai:

### Resultats obtinguts:

	<b>Sant Nicolau</b>
Escales	2
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	2
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0

**Descripció dels resultats:**

En aquesta església, no s'hi troben escales només algun esgraó a la sortida del temple. Aquests esgraons són força amples de base i una mica alts. Això pot fer difícil el superar-los. No hi ha més de 12 graons seguits tal i com marca la llei. No hi ha passamà però hi ha una rampa per poder accedir més fàcilment a l'església. L'entrada és ample, com en gairebé totes les esglésies. En aquest punt, no hi ha ascensor ja que l'edificació és d'una sola planta i, per tant, no és necessària l'ajuda d'un ascensor. No s'hi troba senyalització que indiqui que l'edifici estigui adaptat per a persones amb discapacitat. Tampoc hi ha cap sistema d'adaptació addicional. Cal dir que per sortir del temple cal anar al pati exterior de l'església i passar per un espai que és molt estret. Així doncs, per circular amb cadira de rodes, pot ser una mica difícil per poder-se moure en aquest petit trajecte.

**Accions de millora:**

- Unificació dels esgraons.
- Senyalització.
- Eixamplar el camí estret.



**Descripció dels resultats:**

En aquest emblemàtic espai, hi trobem un esgraó a l'entrada però no és de gran alçada. No hi ha passamà ja que només hi ha un esgraó i el sòl de l'espai on hi ha l'exposició és planer. Hi ha una gran portada que dóna accés a l'edifici i per aquesta exposició obren les dues fulles de la portada. Per tant, no hi ha cap problema en l'accés a aquest espai. Hi ha un ascensor, però per visitar l'exposició floral no és necessari utilitzar-lo. En aquest punt, tampoc hi trobem senyalització que indiqui la possibilitat d'accés per a persones amb discapacitats. Referent a l'existència d'algun sistema d'adaptació, cal dir que no n'hi ha cap en aquest espai.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Senyalització.

### 3.3.42 Església del Carme (Capella del Pilar):

#### Situació de l'espai:



Font: Via Michelin.

#### Descripció de l'espai:

L'Església del Carme és un edifici del Renaixement, el qual es va començar a edificar l'any 1699 i no se li va donar la benedicció com a temple fins l'any 1726. Es va començar per construir la capella de la Puríssima Sang, la de Santa Anna, Santa Marta, Sant Julià, de la Pietat, Sant Pere de Luxemburg, Sant Albert, Sant Eloi, Sant Cosme i Sant Damià successivament. En aquesta església els manaies custodiaven el "misteri" del Sant Sepulcre durant el Dijous Sant i també obrien la processó. L'exposició floral en aquesta església només es dona en la capella del Pilar. Que és una de les primeres que es troba en l'entrada i de les més representatives.

#### Resultats obtinguts:

	Església del Carme (Capella del Pilar)
Escales	2
Graons alts o baixos	1
12 graons seguits	2
Passamà 1 costat min.	0
Rampa adaptada	1
Amplada portes suficient	2
Ascensor adaptat (espai suficient i botoneres)	0
Senyalització	0
Algun sistema d'adaptació	0



**Descripció dels resultats:**

En aquest espai no hi ha escales, només hi ha un esgraó que medeix 9 cm d'alçada abans d'arribar a la rampa la qual fa més fàcil l'accés. No hi ha més de 12 esgraons seguits la qual cosa fa que la visita al temple sigui més fàcil i còmode. Tampoc hi ha passamà ja que no és necessari en aquest espai. Per a visitar l'exposició floral, a l'interior de l'edifici no s'hi troba cap obstacle ja que és planer. Les portes tenen una amplada suficient com per què hi passi una cadira de rodes o una persona amb crosses. No hi ha ascensor ja que no és necessari utilitzar-lo i l'estructura de l'edifici no permetria la seva instal·lació. Aquí tampoc hi ha senyalització ni cap sistema d'adaptació addicional.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Senyalització.



**Descripció dels resultats:**

En aquesta església, no hi trobem ni esgraons ni escales degut a això, no hi ha passamà ja que no és necessari. No hi ha rampa per poder entrar però l'esgraó no lo més difícil de superar. L'amplada de les portes és la suficient però no hi ha ascensor ja que l'edifici és d'una sola planta. Tampoc s'hi troba senyalització ni cap sistema alternatiu d'adaptació.

**Accions de millora:**

- Instal·lació d'una rampa adaptada.
- Senyalització.

#### **4. Conclusions:**

Així doncs, amb aquest estudi s'han pogut observar les mancances que hi ha a l'esdeveniment de Girona, temps de flors. Com es pot veure, en principi, no hi ha gaires problemes per accedir als espais tancats. Sembla que amb la instal·lació d'algunes rampes molts dels problemes quedarien resolts. Però en realitat no hi ha cap punt del recorregut que compleixi el 100% dels requisits. Hi ha alguns espais, però, que s'hi apropen bastant com per exemple: l'Estació de tren, l'Ajuntament de Girona, l'Edifici Fòrum, la Fontana d'Or o el Pati interior de la UDG a la Plaça Ferreter Mora. La raó per la qual aquests espais tenen una elevada accessibilitat és, principalment, perquè són edificis públics els quals estan oberts permanentment a tothom. Els altres espais, durant l'any són cases privades les quals no estan obligades a complir la legislació. L'aspecte més negatiu que s'ha trobat en aquest recorregut és que no hi ha existència de la senyalització adequada per als espais. Tampoc s'han trobat gaires espais on s'hagi instal·lat sistemes d'adaptació addicional per a l'esdeveniment. Referent als ascensors, tampoc s'ha trobat una existència elevada i en molts casos no és necessari utilitzar-los ja que l'exposició es dona a la planta baixa de l'edifici. El que s'ha trobat en algun dels punts com per exemple el museu d'Història de la ciutat en l'edifici on es troba la cisterna, el claustre, el celler i el pati, és que l'ascensor és compartit amb l'arxiu històric de la ciutat. Així doncs, quan l'arxiu es troba tancat, el museu no disposa d'ascensor. Un altre aspecte que es va trobar greu és que la recepcionista d'aquest museu no sabia indicar on es trobava l'ascensor ni si hi podia accedir-hi el públic. En el Museu d'Art, es trobaven amb la situació de que no hi havia suficient personal per a ajudar a accedir a l'ascensor. Així doncs, l'accés a l'ascensor només és possible quan les recepcionistes poden atendre al visitant. Per tant, l'ascensor no sempre es pot utilitzar. Pel que fa a sistemes d'audioguia, que poden ser de gran ajuda a persones amb disminució de la vista, no s'ha trobat en cap lloc amb aquest dispositiu ni gratuïtament ni amb algun cost.

D'altra banda, l'aspecte que s'ha assolit en gran mesura ha estat l'amplada de les portes. La majoria d'accessos són suficientment amples per a que hi passi una cadira de rodes. Un altre punt d'estudi és l'existència de més de 12 esgraons seguits que la llei prohibeix. Referent a això, s'ha de dir que hi ha un elevat nombre de punts que ho compleixen. Aquests dos aspectes són de gran importància, ja que si les portes no són suficientment amples i hi ha massa esgraons l'accessibilitat és realment difícil.

La informació obtinguda de l'extracció dels resultats de l'anàlisi, s'ha contrastat amb una entrevista feta a una persona amb mobilitat reduïda. I amb l'ajuda d'aquesta persona, s'ha arribat a la conclusió de que hi ha una mancança elevada d'accessibilitat. El que pot solventar més fàcilment aquesta mancança és la instal·lació de rampes addicionals, com s'ha dit abans, que facin possible l'accés a molts dels punts del circuit. També seria de gran ajuda per a les persones amb dificultats en la mobilitat la unificació del sòl del Barri Vell. Això es pot aconseguir instal·lant una passarel·la uniforme addicional en les zones que ho requereixen. Un altre aspecte que es volia valorar, era l'existència d'algun mitjà d'adaptació per a les persones amb alguna disminució sensorial. S'esperava trobar algun mitjà com audioguies o informació en Braille. Però en realitat no s'ha trobat cap lloc que disposi d'aquests serveis i, finalment, per aquest motiu no s'ha valorat aquest aspecte. Per això es fa la proposta de que des dels museus o des de l'oficina de turisme es posin a disposició dels turistes servei d'audioguia, fulletons amb el llenguatge del Braille, telèfons de text o fins i tot intèrprets del llenguatge de signes. També pot ser útil que l'oficina de turisme doni la opció d'organitzar visites guiades per a persones amb aquesta mena de disminució i no siguin els propis grups qui ho hagin d'organitzar per la seva part. Aquest seria un servei que donaria un valor afegit i seria ben valorat per totes aquelles persones que realment ho necessiten. Com s'ha esmentat en l'anàlisi dels resultats només s'ha trobat un ascensor amb el llenguatge de Braille i un lloc on hi havia audioguies però estaven espatllades durant l'esdeveniment. Existeixen altres opcions que poden fer l'esdeveniment molt més accessible però que no tenen a veure amb l'arquitectura

específicament. Aquestes podrien ser, des de l'Oficina de Turisme de la ciutat es podria proposar una ruta molt més adequada tot evitant els obstacles que hi ha a l'exterior. Els museus que participen en l'esdeveniment haurien de complir els requisits mínims d'accessibilitat cosa que en la realitat no es dona. Per tant, es proposa fer una revisió als museus esmentats i obligar-los a acomplir aquests requisits.

Un altre aspecte, seria relacionat amb la orografia de la ciutat de Girona. Per tothom és sabut que el Barri Vell de la ciutat de Girona, no és planer precisament. Per això, es proposa que també es faci part de l'exposició floral en una zona més planera com és la Devesa. Una dificultat que hi ha en contra de l'esdeveniment és l'orografia de la zona on es fa l'exposició, i és que, com s'ha pogut observar amb les dades extretes de l'anàlisi dels punts interiors que formen Girona, temps de flors hi ha diversos obstacles que cal superar per tal d'accedir a alguns espais. Doncs per pal·liar aquest problema, el que es proposa és crear un equip de persones o voluntaris que puguin ajudar a les persones que ho necessitin a accedir als punts que tinguin més obstacles per superar. Moltes vegades les persones viatgen en parella i una sola persona, pot ser, no és capaç d'aixecar el pes de la que té mobilitat reduïda. Aquesta millora es podria introduir no només en l'esdeveniment de Girona, temps de flors, sinó que també seria útil oferir el servei en dates quan hi ha més visitants a la ciutat.

Una altra mesura que es podria introduir seria marcar amb un distintiu els espais en els quals hi poden accedir totes les persones incloent les que tenen alguna mena de minusvalidesa d'una manera còmode i fàcil.

Llavors, parlant en un sentit més general, hi ha molta dificultat en el que és l'aparcament. Segons l'entrevista realitzada, no hi ha espais adaptats per als automòbils que ajuden en els desplaçaments de les persones amb algun tipus de disminució de la mobilitat. Aquests automòbils, tenen una maquinària per facilitar l'acció de baixar i pujar del vehicle. Per tots és sabut que existeixen zones per aparcar per a minusvàlids. Però el problema que es presenta és que

al ser un esdeveniment amb molta afluència, aquestes s'ocupen amb facilitat. També es dona el cas que aquests espais són ocupats per persones que no els necessiten. Llavors, la manca en aquest aspecte és l'espai per poder realitzar les tasques necessàries per poder pujar i baixar al vehicle. També, per tant, és necessari que hi hagi més control per tal que les zones d'aparcament reservades per a minusvàlids no siguin ocupades per gent que no les necessita.

Totes aquestes propostes de millora són d'allò més bàsiques però a l'hora necessàries. Amb la instauració d'aquestes mesures es podria solucionar part de la problemàtica de l'accessibilitat, però això necessita temps per què funcioni correctament. També és necessària una forta inversió però aquesta pot impulsar a la ciutat com a destinació turística i accessible com a valor afegit. Aquest fet, pot reportar elevats ingressos per a la ciutat. Per a les persones amb discapacitats, que no és poca població, agraeixen les coses que es fan per a ells i d'aquesta manera no es desfan les expectatives que el turista es crea abans de viatjar.

Com s'ha dit abans, aquestes mesures són difícils d'aplicar i comporten una elevada despesa. Però entre tots cal lluitar per fer que tothom pugui gaudir per igual.

## **5. Bibliografia:**

### **5.1 Llibres:**

Bover, J; i García, J (2004). Terminologia de recursos humans. 3a ed. Barcelona TERMCAT, Centre de Terminologia (Terminologies (TERMCAT);3)

Richards, B (1992). Tourist attractions, festivals and special events (A practical guide to maximizing visitor attendance and income). Longman.

Yeoman, I; Robetson, M; ALI-KNIGHT, J; DRUMMOND, S i MC-MAHON-BEATTIE, U (2004). Festival and events management and international arts and culture perspective. Elsevier Butterworth.

Real Patronato de prevención y de atención a personas con minusvalía. Curso sobre turismo accesible. Alpe turismo para todos.

Sanchiz, N (1997). Turismo para todos. Alpe. Madrid

Comisión Europea. Dirección General XXIII – Unidad “Turismo” (1996). Por una Europa accesible a turistas con discapacidades (Manual para la industria del turismo). Luxemburgo.

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, 1996. Guia d'Arquitectura. Girona ciutat.

Vàzquez, E. “Els casinos: tardes de joc i cafè”, Revista de Girona, 186 (1998). (Juliol 2009).

### **5.2 Pàgines web:**

Universitat Politècnica de Catalunya  
(<http://www.upc.edu/ude/particulares/informacion/informacion-generica-sobre->



[discapacidad/el-concepto-de-minusvalia-segun-la-organizacion-mundial-de-la-salud](#)) (Març 2009)

Event Planner Spain (<http://www.eventplannerspain.com/planificacion.asp>) (Juny 2009)

Generalitat de Catalunya  
([http://www.mediambient.gencat.net/cat/el\\_departament/actuacions\\_i\\_serveis/legislacio/natura/proteccio\\_animals/general/llei\\_10\\_1993.jsp?ComponentID=2166&SourcePageID=91973](http://www.mediambient.gencat.net/cat/el_departament/actuacions_i_serveis/legislacio/natura/proteccio_animals/general/llei_10_1993.jsp?ComponentID=2166&SourcePageID=91973)) (Juny 2009).

Generalitat de Catalunya  
(<http://www.gencat.cat/eadop/imatges/2043/95086014.pdf>) (Març 2009).

Discapnet (<http://www.discapnet.es/castellano/Paginas/default.aspx>) (Març 2009).

Seguridad Social. La política de turismo social. Muñoz Aguilar. Sevilla: Consejería de Turismo y Deporte, Dirección General de Planificación Turística, 2001. (<http://www.seg-social.es/imsero/documentacion/min171/171reportaje.pdf>?) (Maig 2009)

Cermi. Marcos , González i Mazars Turismo. Turismo Accesible. Hacia un turismo para todos.” (<http://www.cermi.es/NR/rdonlyres/1B239C56-63CA-47E6-9CB0-172A649144A8/100/4TurismoAccesible.pdf>) (Juny 2009).

Revista Fòrum  
([www.fisiterapeutes.cat/comunicacio/mitjans/2007/agost/01082007\\_revista\\_forum.pdf](http://www.fisiterapeutes.cat/comunicacio/mitjans/2007/agost/01082007_revista_forum.pdf))

Pedres de Girona ([www.pedresdegirona.com](http://www.pedresdegirona.com)) (Juliol 2009). Per a consultar la majoria d'espais històrics.

Monasterios de Catalunya.  
(<http://www.monestirs.cat/monst/girones/cgi11jose.htm>) (Juliol 2009).

Ajuntament de Girona.  
(<http://streaming.ajgirona.org:9090/pages/Punt,%20EI/1986/198605/19860501/19860501007.pdf>) (Juliol 2009).

Museu de la Ciutat de Girona.  
([http://www.girona.cat/museuciutat/cat/museu\\_edifici.php](http://www.girona.cat/museuciutat/cat/museu_edifici.php)) (Juliol 2009).

Museu d'Art. (<http://www.museuart.com/cat/index.html>) (Agost 2009).

Cinema Truffaut. (<http://www.cinematruffaut.com/qui-som.html>) (Agost 2009).

Ajuntament de Girona (<http://www.girona.cat/ccm/?c=5>) (Juliol 2009).

Diari de Girona  
[http://www.diaridegirona.cat/secciones/noticia.jsp?pRef=2008111100\\_2\\_297419\\_Girona-SANT-MARTI-GIRONA](http://www.diaridegirona.cat/secciones/noticia.jsp?pRef=2008111100_2_297419_Girona-SANT-MARTI-GIRONA)) (Agost 2009).

Art medieval. (<http://www.artmedieval.net/Sant%20Nicolau.htm>) (Agost 2009).

Ajuntament de Girona.  
([http://www.girona.cat/historia\\_urbana/cat/fitxa.php?codi=9&lang=ca&text=&resultat=9](http://www.girona.cat/historia_urbana/cat/fitxa.php?codi=9&lang=ca&text=&resultat=9)) (agost 2009).

Ajuntament de Barcelona.  
([http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,290652867\\_374770594\\_2,00.html](http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,290652867_374770594_2,00.html)) (Febrer 2009)

Via Michelin.  
(<http://www.viamichelin.es/viamichelin/esp/dyn/controller/Cartes?layers=0001&strLocid=31M3dIYzE4Y05ERXVPVGd5TWc9PWNNaTQ0TWpNMk5RPT0=&empriseW=650&empriseH=450>) (Agost 2009).

Grup Nació Digital  
(<http://www.naciodigital.cat/blocdefotos/index.php?seccio=forum&accio=veure&id=4008>) (Febrer 2009)

